



## FRANCESCO PITASSIO

Professore ordinario, SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia, televisione)

### Informazioni personali

Nato il 07/10/1968

A Perugia

Cittadinanza italiana

☎: Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM)

Università degli Studi di Udine

Vicolo Florio 2/b

33100 Udine

✉: francesco.pitassio@uniud.it

☎ +39 0432/556622

URL: <https://people.uniud.it/page/francesco.pitassio>

### Esperienza lavorativa

Dal 2019 a oggi, Professore Ordinario

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di Cinema, fotografia, televisione (L-Art/06)

Dal 2005 Al 2019, Professore Associato

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Docente di Cinema, fotografia, televisione (L-Art/06)

Dal 2002 Al 2005 Ricercatore Universitario

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA-ALMA MATER STUDIORUM

Docente di Cinema, fotografia, televisione (L-Art/06)

### Istruzione e Formazione

03/2002

Università di Bologna-Alma Mater Studiorum

Dottore di ricerca in Discipline dello Spettacolo

1999/2000

Borsa di studio, progetto Giovani Ricercatori, Università di Bologna-Alma Mater Studiorum

Soggiorni di studio presso Det Danke Filminstitut (Copenaghen, Danimarca) e British Film Institute (Londra, Gran Bretagna)

1996/1997

Borsa di studio, Università di Bologna-Alma Mater Studiorum

Corsi di perfezionamento all'estero, utilizzata presso l'Univerzita Karlova, Národní knihovna, Památník Národního písemnictví e Národní filmový archiv, Praga,

03/1994

Università di Bologna-Alma Mater Studiorum

Laurea in DAMS

## Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiana
Inglese	C2
Ceco	C1
Francese	C1
Tedesco	B2

## Altro

### RUOLI

- Membro del Collegio dei docenti dell'Ecole doctorale-Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (06/2022-oggi)
- Membro della Commissione Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) (08/2021-oggi)
- Chaire Roger Odin, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (01/2021)
- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, USA, 01-05/2015)

### RESPONSABILITÀ ORGANIZZATIVE

- Delegato del Magnifico Rettore per la Direzione del Centro Polifunzionale di Gorizia Campus, Università degli Studi di Udine (10/2022-oggi)
- Delegato alla ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (10/2018-09/2021)
- Coordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi, poi Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (01/2017-10/2018)
- Vicecoordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi (2016)
- Membro del Comitato direttivo di European Network for Cinema and Media Studies-NECS (06/2015-06/2019)
- Delegato Erasmus CdST DAMS (2015-2018)
- Delegato Erasmus CdSM Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media (2015- oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del convegno di European Network for Cinema and Media Studies *Creative Energies, Creative Industries*, Università Cattolica del Sacro Cuore/Università degli Studi di Udine/NECS (Milano, 19-21 giugno 2014)
- Vicecoordinatore del Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione (2011-2016)
- Direttore Vicario del Dipartimento di Lingue e Civiltà dell'Europa Centro-orientale, Università degli Studi di Udine (2009-2010)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore di MAGIS – Gorizia Film Studies Spring School (2002-oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del Convegno Int.le di Studi sul Cinema di Udine, Università degli Studi di Udine (1997-oggi)

## Attività di ricerca

- Partecipazione al Partenariato Esteso 5, Spoke 9 del progetto PNRR Changes (2023-oggi)
- Progetto Volkswagen Stiftung, "VW Challenges and Potentials for Europe: The Greying Continent. Project: AGE-C. Ageing and Gender in European Cinema"  
Project Leader, Prof. Vinzenz Hediger (Bando 2022)  
Ruolo: Responsabile nazionale (Principal Investigator) [Finanziamento unità locale: 222,400€]
- Progetto HERA "VICTOR-E. Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW II Europe"  
Project Leader, Prof. Vinzenz Hediger (Bando 2017) [Finanziamento unità locale: 149,983€]  
Ruolo: Responsabile nazionale (Principal Investigator)

- Progetto PRIN "F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)" [Finanziamento unità locale: 79.974€]  
Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di Ricerca Dipartimentale (PRID). "La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, ricostruzione postbellica in Italia (1945-1960)" (Bando 2017) [Finanziamento: 20.000€]  
Ruolo: Coordinatore
- Progetto regionale "Documentare il trauma. Per un archivio digitale dell'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro". L.R. 11/2013 – "Avviso Studi e Ricerche storiche di base concernenti la prima guerra mondiale", Regione FVG (Bando 2017) [Finanziamento: 20.000€]  
Ruolo: Coordinatore
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale "Il rinnovamento dei quadri nel cinema italiano". Coordinatore nazionale e della unità locale, Prof. Leonardo Quaresima (Bando 2008)  
Ruolo: Vicecoordinatore nazionale
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale ex-40% "La tecnologia del cinema italiano. La tecnologia nel cinema italiano", Coordinatore nazionale Prof. Francesco Casetti, coordinatore di unità locale Prof. Michele Canosa (Bando 2002)  
Ruolo: Membro unità locale
- Progetto di ricerca ex-60%: Popolare/Intermediale. Il caso Sergio Tofano (2005)  
Ruolo: Responsabile

## **Partecipazioni a Comitati scientifici**

### **ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA**

- Membro della Comitato tecnico del Fondo Audiovisivo FVG, Regione FVG (settembre 2018-oggi)
- Consigliere di Amministrazione del Centro Arti Visive, in rappresentanza del Comune di Udine (2006-oggi)
- Membro del Direttivo dello European Network for Cinema and Media Studies-NECS (2015-2019)
- Rappresentante dei professori associati presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2006-2008 e 2008-2010)
- Rappresentante dei ricercatori universitari presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2004-2006)

### **PARTECIPAZIONE AD ACCADEMIE AVENTI PRESTIGIO NEL SETTORE**

- Consulta Universitaria del Cinema (12/2002-oggi)
- NECS. European Network for Cinema and Media Studies (02/2005-oggi)
- Česká Společnost pro Filmová Studia (01/2011-oggi) (Socio onorario)

### **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

- "Premio Limina" per il miglior libro italiano di studi sul cinema (2004)

### **DIREZIONE DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO**

#### Collane

- "Eastern European Screen Cultures" (Amsterdam University Press), con Greg De Cuir Jr. e Ewa Mazierska (01/2016-oggi)
- Collane editoriali "La magnifica ossessione" (Carocci: Roma), con Prof. Giacomo Manzoli (01/2011-2015)
- "Italiana" (9/2010-2016)
- "Bonjour cinéma" (Kaplan: Torino) (01/2009-12/2010)

#### Riviste di Fascia A

- "NECSUS. European Journal of Media Studies" (06/2011-12/2021)
- "Cinéma & Cie. International Film Studies Journal" (10/2001-12/2014)

### **ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE**

- European Science Foundation
- Univerza v Novi Gorici
- University of Southampton
- Fulbright Commission (USA)

- Narodowe Centrum Nauki (Poland)
- Grantová Agentura České Republiky (Czech Rep.)
- Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Flanders (Belgium)
- Fonds de la Recherche Scientifique (Belgium)
- Österreichische Akademie der Wissenschaften (Austria)
- Concordia University, Montreal (Canada)
- Goethe-Universität, Frankfurt/M (Germany)
- MUR: Progetti di ricerca nazionali (PRIN, SIR)
- ANVUR: VQR (2014-2010; 2011-2014; 2015-2019)
- Riviste di fascia A nazionali (*Imago, Immagine. Note di storia del cinema, L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, Bianco&Nero, Fata Morgana, Comunicazioni sociali*)
- Reference journals (*CinéMAS, Illuminace, Studies in European Cinema, Studies in Eastern European Cinema, The Italianist*)

## Convegni

### KEYNOTE SPEAKER

- *New Film History – und dann?*, Gesellschaft für Medienwissenschaft/Jan-Philipps Universität Marburg (19 May 2017)
- *La migration des images en Europe : des premiers temps aux années 1990*, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma/Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi (28-29 November 2016)
- *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Università degli Studi di Torino/Museo Nazionale del cinema (1-3 December 2015)
- *Screen Industries in East-Central Europe. Industrial Authorship*, III SIECE Conference, Univerzita Františka Palackého, Olomouc (Rep. Ceca) (29 novembre-1 December 2013)

### PAPERS AND CHAIRMAN

- *Lo stato della ricerca*, Consulta Universitaria del Cinema, Roma (12-13 September 2021)
- *Memory Studies Association*, Warsaw (5-9 July 2021)
- *Transitions. Moving Images and Bodies*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies, Università degli Studi di Palermo (7-13 June 2021)
- *MEMWAR. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Università degli Studi di Genova, Genova (9-12 December 2020)
- *VICTOR-E. Eyewitnessing the Past? Questioning Film and Media agency in Collective Memory and Public History* (10 November 2020)
- *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Università della Calabria (29-31 May 2017)
- *Cinema e storia. Tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*, Università degli Studi di Roma 3 (25-27 November 2015)
- *Archives off for the Future*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Łódź, 18-20 June 2015)
- *Society for Cinema and Media Studies*, Annual convention, Concordia University, Montréal (25-29 March 2015)
- *Media Politics-Political Media*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Praga, 20-22 June 2013)
- *Sonic Futures. Soundscapes and the Languages of the Screen Media* NECS-European Network for Cinema and Media Studies (London, 23-26 June 2011)
- *Reciproche visioni. Italia-Germania al cinema*, Università degli Studi di Torino-Goethe Institut (9 May 2011)
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, Università degli Studi di Udine (23 October 2007)
- *Ways of Worldmaking*, European Summer School of Cultural Studies, Justus-Liebig-Universität Gießen/Karls-Ruprechts-Universität Heidelberg (31 July-4 August 2007)

### PAPERS

- *Ruins and Rubble in Post-war Italy*, Notre Dame Global Gateway (14-16 October 2022)
- *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*, NECS annual conference, National University of Theatre and Film (Bucharest, 22-26 June 2022)
- *American Association for Italian Studies annual conference*, Università di Bologna (30 May-1 June 2022)

- *The Reconstruction of Post-World-War II. Europe through the Visual Arts*, Université Panthéon Sorbonne-Paris 1 (21-23 April 2022)
- *Lo stato della ricerca*, Convegno Consulta Universitaria del Cinema (12-13 September 2021)
- *Memory Studies Association annual conference*, Uniwersytet Warszawski (5-9 July 2021)
- *Transitions. Moving Images and Bodies*, NECS annual conference, Università degli Studi di Palermo (7-13 June 2021)
- *Celebrity and Crisis, Celebrity in Crisis*, Università di Bologna (11-13 May 2021)
- *Studying Film and TV Actors (and Their Intermediaries). A Cultural and Industrial Approach* (18 June 2020)
- *Histories of Film History. Materials and Methods*, Jan-Philipp Universität Marburg (13-15 December 2018)
- *Media Tactics and Engagement*, NECS Annual Conference, Amsterdam (27-29 June 2018)
- *American Association for Italian Studies, Annual Convention*, Istituto S. Anna, Sorrento (13-16 May 2018)
- *Percorsi, erranze, approdi. Tempi e spazi del viaggio*, Università degli Studi di Udine (26-28 April 2017)
- *Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano*, Università di Bologna, Bologna (10 February 2017)
- *Gebrochene Sprache Filmautoren und Schriftsteller des Exils*, CineGraph, Hamburg (25-27 November 2016)
- *Rome, Open City. Examining the Legacy after 70 Years*, University of Warwick (12-13 November 2015)
- *Archives off for the Future*, NECS Annual Conference, Łódź (18-20 June 2015)
- *SCMS Annual Convention*, Montreal (March 2015)
- *Il cinema di Pietro Germi*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Università degli Studi di Genova (11 December 2014)
- *American Association for Italian Studies, Annual Convention*, Zürich Universität (23-25 May 2014)
- *Forme del mito e cinema americano*, CRISA-Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università degli Studi di Roma Tre (15 May 2014)
- *Parma 1953-2013: 60 anni di neorealismo*, Università degli Studi di Parma (4-6 December 2013) [
- *Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica*, Università degli Studi di Pavia (28 November 2013)
- *Media Politics, Political Media*, NECS Annual Conference, Praha (20-22 June 2013)
- *Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore*, Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (11-13 December 2012)
- *European cinema's transnational history: Exile and Migration Patterns across Europe's film industries, 1933-1945*, European Science Foundation Workshop, University of Southampton (9-11 July 2012)
- *"En sortant du cinéma". Gli studi di cinema oltre il cinema*, Consulta Universitaria del Cinema (5-6 July 2012)
- *Éléments pour une histoire du matériel publicitaire des films*, Université de Lausanne (4 May 2012)
- *[Trans]National Subjects. Framing Post-1989 Migration on the European Screen*, Katholieke Universiteit Leuven (15-17 December 2011)
- *"Un inquieto batter d'ali". Heinrich von Kleist, il teatro e il suo tempo*, Università degli Studi di Udine (Udine, 11-13 October 2011)
- *Transalpin-Kino. Deutsch-italienische Filmbeziehungen*, CineFest, Internationales Festival des deutschen Film-Erbes (Hamburg, 17-21 November 2010)
- *Cinema italiano e culture europee*, Università di Roma Tre (14-16 December 2009)
- *Raccontare la Mitteleuropa*, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia (18-19 November 2009)
- *Praga senza primavera*, Università degli Studi di Udine (22 May 2009)
- *Le arti e le scienze di fronte alla Grande Guerra*, Comune di Udine (23-25 October 2008)
- *Arthur Schnitzler e il suo Doppio. Cinema e letteratura*, Università degli Studi di Udine (14-17 November 2007)
- *Otto Preminger regista. Generi, stili, storia*, Università degli Studi di Torino (6-7 November 2007)
- *La vita in rosso. L'archivio della Federazione del PCI di Bologna*, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (24-25 October 2007)
- *Teoria, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo*, Università degli Studi di Torino (22-24 November 2006)
- *Aufbruch in neue Dimensionen. Der italienische Film der sechziger Jahren*, Universität Mainz/ Universität Bremen, Mainz (March 2006)
- *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione tra le arti*, Università degli Studi di Salerno (December 2005)
- *Intorno a Bohumil Hrabal*, Università degli Studi di Udine (October 2005)
- *Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant*, Università degli Studi di Torino (November 2004)

- *Gli attori di Fellini. Giulietta, 50 anni dopo* La strada, Fondazione Federico Fellini, Rimini (October-November 2004)
- *Lo specchio della vita. Il melodramma cinematografico*, Università degli Studi di Bologna (December 2003)
- *Lo schermo e la scena*, Università degli Studi di Bologna (December 2003)
- *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples*, Università degli Studi di Udine (March 2002)
- *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese*, Università degli Studi di Udine (December 2001)
- *L'uomo visibile/The Visible Man*, Università degli Studi di Udine (March 2001)
- *Metodi e proposte di storiografia del cinema italiano: anni '20 e '30*, Consulta Universitaria del Cinema/Scuola Nazionale di Cinema, Roma (14-15 December 2000)

## CHAIRMAN

- *“Ma faccio anche teatro...” Attorialità italiana e televisione*, Università di Bologna-Alma Mater Studiorum (27-28 marzo 2023)
- *Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione*, Università degli Studi di Torino (29-30 novembre 2022)
- *Migrating Archives of Reality. Programming, Curating, and Appropriation of Non-fiction Film*, Česká Akademie věd (6-7 May 2021)
- *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, Università degli Studi di Milano (Milano, 27-28 November 2019)
- *New Trends in Modern and Contemporary Italian Cinema*, Indiana University, Bloomington (22-25 April 2015)
- *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale* (5-8 November 2014)
- *Creative Energies, Creative Industries*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Milano, 19-21 June 2014)
- *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, Museo Nazionale del Cinema/Università degli Studi di Torino (November 2012)
- *Time Networks. Screen Media and Memory*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Lisbona, 21-23 giugno 2012)
- *Urban Mediations*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Istanbul, 24-27 giugno 2010)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, 13 aprile 2023