

CURRICULUM DI ROBERTO CALABRETTO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Roberto Calabretto ha svolto gli studi musicali al Conservatorio «Arrigo Pedrollo» di Vicenza e al Conservatorio «Antonio Buzzolla» di Adria (RO), in cui ha conseguito i diplomi in Flauto (1985) e in Didattica della Musica (1993). Si è laureato in Filosofia all'Università degli Studi di Venezia discutendo una tesi sull'attività critica di Robert Schumann sotto la guida del prof. Giovanni Morelli, pubblicata da Marsilio (1987). Ha poi conseguito il perfezionamento in Paleografia musicale e in Filosofia (1999), Pedagogia e Scienze dell'educazione per l'insegnamento nelle scuole secondarie presso l'Università degli Studi di Trieste (1992).

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO UNIVERSITARIO

All'interno dell'Università di Udine è stato Presidente del Corso di laurea in D.A.M.S. dal 2009 al 2015, direttore del Master in *Composizione di musica per film* (2011-2012) mentre tutt'ora è membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in *Storia dell'Arte, Cinema, Media audiovisivi e Musica*, della Commissione Assicurazione Qualità del Corso di Laurea in *Comunicazione multimediale e tecnologie dell'informazione* e della Commissione Assicurazione Qualità della Ricerca dipartimentale del Dipartimento di *Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società*. Dal 2018-2019 è responsabile del *Laboratorio di Scritture musicali* per il cinema.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Si è dedicato all'attività formativa collaborando negli anni Novanta con l'IRRSAE (Istituto Regionale per la Ricerca, la Sperimentazione e l'Aggiornamento Educativo) del Friuli Venezia Giulia per cui ha seguito i laboratori musicali delle scuole secondarie, e dando vita a progetti didattici con il «Teatro Nuovo Giovanni da Udine» di Udine e il «Teatro Verdi» di Pordenone. Per molti anni ha fatto parte del comitato scientifico di CinemaZero di Pordenone e del *Cà Foscari Short Film Festival* di Venezia. Ha collaborato con *Mittelfest* per l'organizzazione di proiezioni del cinema muto con accompagnamento sonoro dal vivo. Ha fatto parte del Consiglio di amministrazione del Teatro «Giuseppe Verdi» di Pordenone.

Per lunghi anni ha lavorato come critico musicale per il «Teatro Nuovo Giovanni da Udine», la «Società dei concerti della Scuola Normale» di Pisa e per la stagione concertistica della «Fazioli Concert Hall» di Sacile.

Fa parte del Comitato Scientifico dell'Archivio Luigi Nono di Venezia, dell'Archivio Nino Rota della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, del «Centro Internazionale sul Plurilinguismo» dell'Università di Udine. Dal 2019 è Presidente del Comitato scientifico della Fondazione Levi di Venezia.

Fa parte dei Comitati editoriali delle seguenti riviste: *Il Parlaggio*, *Collana di studi teatrali e sullo spettacolo*; *Musical-mente*; *Musica/MEDIA*, *Nota edizioni*; *SCIAMI / Ricerche*; *Musica & figura*; *Studi pasoliniani*; e delle seguenti collane librarie: *Quaderni di Musica per film* della Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia e *Videoscritture musicali* della Libreria Musicale Italiana – Lucca.

ATTIVITA' DIDATTICA

Docente per lunghi anni di Storia della musica nei Conservatori italiani (Bari, Pesaro, Fermo, Adria, Venezia, Udine), attualmente è professore ordinario di discipline musicali all'Università di Udine. Ha svolto attività didattica anche nelle Università di Trieste, Venezia e, in particolar modo, Padova e ha tenuto lezioni e seminari in molti altri atenei (Cagliari, Roma Tor Vergata, Lecce e Strasburgo).

ATTIVITA' DI RICERCA

La sua attività di ricerca, in un primo momento si è indirizzata allo studio della musica italiana del Novecento. Dopo un lungo soggiorno nelle biblioteche di Parigi, grazie ad una borsa di studio dell'«Archivio Casella» della Fondazione «Giorgio Cini» di Venezia, ha ricostruito il lungo apprendistato del compositore torinese in terra francese in tutti i suoi molteplici aspetti (gli studi, l'attività concertistica, compositiva e di critico musicale), permettendo il completamento della sua biografia.

All'interno delle attività del Laboratorio MIRAGE dell'Università degli Studi di Udine ha indagato la ricezione di alcune opere di Luigi Nono, attraverso lo studio delle recensioni, dei saggi e dei documentari ad esse dedicati. Questo lavoro è stato realizzato frequentando l'Archivio «Luigi Nono» di Venezia e, per quanto riguarda i documentari cinematografici, attraverso una ricerca in diverse cineteche italiane. Sempre all'interno del Laboratorio MIRAGE è stato anche creato un accordo di collaborazione con la Cineteca di Bologna per il restauro delle colonne sonore su disco che, nello svolgimento delle sue prime fasi, ha portato alla definizione di un protocollo per la conservazione attiva di dischi contenenti registrazioni musicali del cinema italiano, con la realizzazione di alcune copie d'archivio di una selezione di dischi presenti nella Cineteca.

È stato responsabile del progetto *La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento* e, grazie a un finanziamento della Regione Friuli Venezia Giulia, ha creato un gruppo di lavoro con la collaborazione del Conservatorio «Jacopo Tomadini» di Udine che ha catalogato la produzione di molti compositori permettendo l'esecuzione e lo studio della loro musica in molti concerti e convegni.

A partire dagli anni Novanta i suoi studi si sono indirizzati allo studio della musica per film, dapprima prendendo in esame importanti figure di compositori e registi cinematografici. Sono così stati rinvenuti documenti e

materiali d'interesse musicale, sconosciuti e spesso inediti, della produzione letteraria, saggistica e cinematografica di Pier Paolo Pasolini, Michelangelo Antonioni e molti altri registi italiani ed europei. Allo stesso tempo ha dedicato studi approfonditi sui rapporti che hanno legato compositori come Luigi Nono al cinema e sulle modalità con cui la musica di Verdi e Puccini è stata utilizzata all'interno di colonne sonore.

L'attività di ricerca si è anche svolta attraverso l'analisi dei materiali esistenti nei pochi archivi dedicati alla musica per film, al fine di rinvenire e studiare le partiture musicali cinematografiche. È così stato avviato un rapporto di collaborazione con l'Archivio «Nino Rota» della Fondazione «Giorgio Cini»; con l'Archivio «Giovanni Fusco»; con la sezione musica della Cineteca di Bologna; con l'Archivio «Riccardo Zandonai» della Biblioteca di Rovereto e con la Biblioteca «Luigi Chiarini» della Scuola Nazionale del Cinema di Roma.

All'interno della Fondazione «Ugo e Olga Levi» di Venezia ha costituito un gruppo di ricerca sulla critica della musica per film, dando avvio a riflessione sulle fonti storiografiche che hanno accompagnato sin dalla nascita la storia della settima arte. Sempre all'interno della Fondazione «Ugo e Olga Levi», con Cosetta Saba, ha dato avvio ad un progetto di ricerca dedicato allo studio di alcuni momenti della storia della videoarte italiana, attraverso la produzione delle gallerie attive negli anni Settanta. A partire dal 2021 è responsabile, con Angela Ida de Benedictis, del Gruppo di ricerca: *Maderna tra contemporaneità e forme sperimentali audiovisive*.

All'interno dell'Università di Udine è stato responsabile di due progetti di ricerca interdipartimentali: *Le nuove scritture musicali per il cinema. Studi di registrazione, media digitali e pratiche compositive* (2017-2019) e *La nuova organologia per la composizione cinematografica* (2018-2019). Dal 2022 è *Principal Investigator* del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale: *Le nuove scritture musicali per il cinema*.

Dal 2015 al 2017 ha fatto parte del progetto internazionale di ricerca *Screen adaptations of "Le fantôme de l'Opéra"*.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

A partire dagli anni Novanta ha partecipato a molti convegni nei principali atenei italiani ed europei (Parigi, Strasburgo, Bruxelles, Barcellona, Berlino, Salisburgo, Fribourg) e ha tenuto conferenze in alcuni prestigiosi teatri («La Fenice» di Venezia, «Giuseppe Verdi» di Trieste, «Teatro del Maggio Musicale Fiorentino», «Auditorium Parco della Musica. Accademia Nazionale di Santa Cecilia» di Roma).

1) 14.05.1992 Fondazione «Giorgio Cini» - Venezia.

Convegno: «*Casella negli "anni di apprendistato" a Parigi*».

Titolo della relazione: «*Casella mahleriano a Parigi*».

2) 10.09.1994 Società Italiana di Etnomusicologia - Ravascletto (UD).

Giornata di studi: «*La Ballata*».

3) 29.10.1995 Biblioteca Civica di Pordenone – Castel d'Aviano (PN).

Convegno: «*La cultura veneta nelle aree di confine*».

Titolo della relazione: «*Poesia per musica: gli autori veneti*».

4) 24.02.1996 Biblioteca Civica - Meduno (PN).

Convegno: «*Dibattito sulle Bande Musicali nel Friuli Venezia Giulia*».

Titolo della relazione: «*I cento anni della Banda Civica di Meduno*».

5) 06.11.1997 Provincia di Pordenone - Polcenigo (PN).

Giornata di studi: «*Il giardino didattico*».

Titolo della relazione: «*Musicalità della natura e naturalità dell'ambiente*».

6) 17.12.1997 Fondazione «Giorgio Cini» - Venezia.

Convegno: «*Or ti domando, anima mia, che abbozzi...*».

Titolo della relazione: «*Alfredo Casella. Gli anni di Parigi. Dai documenti*».

7) 04.03.1998 Liceo «Don Bosco» - Pordenone.

Seminario: «*Gli intellettuali, la politica, la storia*».

Titolo della relazione: «*Musica e teatro della rivoluzione*».

8) 22.06.1998 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Giornata di studi: «*Dal Lied alla lirica da camera: aspetti teorici, radici storiche, orientamenti estetici fra linguaggio colto e tradizione popolare*».

Titolo della relazione: «*Il mito del folklore italiano nella lirica da camera di Alfredo Casella*».

9) 04.12.1998 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*Il cinematografo di Robert Bresson*».

Titolo della relazione: «*Nessuna musica... Niente musica*».

10) 24.03.1999 Università degli Studi di Salisburgo – Salisburgo.

Convegno: «*Pier Paolo Pasolini. Körper*».

Titolo della relazione: «*Corpi danzanti nel cinema e nella narrativa di Pasolini*».

11) 11.05.1999 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Giornata di studi: «*La meraviglia, la simmetria, le passioni, l'impegno*».

Titolo della relazione: «*Il testo nell'opera italiana del Novecento: dalla fiaba all'impegno*».

12) 21.05.1999 Università degli Studi di Ravenna – Ravenna.

Convegno: «*Le sonorità del visibile*».

Titolo della relazione: «*Giovanni Fusco: un musicista per Antonioni*».

13) 20.11.1999 Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti – Udine.

Convegno: «*La Musica in Friuli*».

Titolo della relazione: «*Movimenti bandistici in Friuli nei secoli XIX-XX*».

14) 07.12.1999 Fondazione «Giorgio Cini» - Venezia.

Convegno: «*La storia del candore*».

Titolo della relazione: «*Totò e Ninetto: uno stradivario e uno zuffoletto. I candidi nel cinema di Pasolini*».

15) 29.01.2000 Università degli Studi di Udine – Pordenone.

Convegno: «*Luis Buñuel. L'occhio anarchico del cinema*».

Titolo della relazione: «*Echi wagneriani nel cinema di Buñuel*».

16) 03.07.2000 Fondazione «Giorgio Cini» - Venezia.

Convegno: «*Strumento da camera e sonata da solo. Ipotesi di repertorio. Ipotesi sull'uso dello strumento di Cristofori in area veneta*».

Titolo della relazione: «*Sulla presenza di un Cristofori a Venezia. Ipotesi e documenti*».

17) 20.10.2000 Università degli Studi di Ravenna – Ravenna.

Convegno: «*Elogio della malinconia, il cinema di Valerio Zurlini*».

Titolo della relazione: «*La colonna sonora nel cinema di Valerio Zurlini*».

18) 07.06.2001 Accademia Musicale Chigiana – Siena.

Convegno: «*Alfredo Casella e l'Europa*».

Titolo della relazione: «*Ansie del nuovo e vagheggiamenti dell'antico nel giovane Casella*».

19) 09.11.2001 Università degli Studi di Ravenna – Ravenna.

Convegno: «*Le stagioni di una vita. Florestano Vancini*».

Titolo della relazione: «*La colonna sonora nel cinema di Florestano Vancini*».

20) 28.11.2001 Conservatorio «Jacopo Tomadini» - Udine.

Giornata di studi: «*Il linguaggio musicale di Nino Rota. Appunti per una riflessione*».

Titolo della relazione: «*La musica da film. Alcune riflessioni*».

21) 02.12.2001 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*Musicisti friulani del Novecento*».

Titolo della relazione: «*Le liriche per voce e pianoforte di Piero Pezzè*».

22) 21.03.2002 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*Il film e i suoi multipli*».

Titolo della relazione: «*La musica nel cinema muto fra rigore filologico, atteggiamenti à la manière de... e postsincronizzazione*».

23) 06.08.2002 Società Internazionale di Musicologia - Lovanio (Belgio).

XVII Congresso della Società Internazionale di Musicologia. Sezione musica belga.

Titolo della relazione: «*La musica da film di Ariëe Dzierlatka*».

24) 26.10.2002 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*Il mito greco nell'opera di Pasolini*».

Titolo della relazione: «*Il mito rivissuto musicalmente. Edipo re e Medea*».

25) 30.11.2002 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*Musicisti friulani del Novecento*».

Titolo della relazione: «*La lirica di Pier Paolo Pasolini nei musicisti friulani del Novecento*».

26) 14.12.2002 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*Piero Pezzè. Ricordo di un uomo. Ritratto di un artista*».

Titolo della relazione: «*Gli articoli di carattere storico di Piero Pezzè*»

27) 27.03.2003 Università degli Studi di Udine. Film Studies Spring School - Gradisca (GO).

Convegno: «*Multiple and Multiple – Language Versions*».

Titolo della relazione: «*Identities and Variations in the Musical Accompanement at the Beginning of the Sound Era*».

28) 12.04.2003 Comune di Martignacco – Martignacco (UD).

Giornata di studi: «*Le avanguardie artistiche del Friuli Venezia Giulia*».

Titolo della relazione: «*La musica per film di Gianfranco Plenizio: da Murnau a Federico Fellini*».

29) 16.04.2003 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*I concorsi internazionali di musica classica in Italia: la musica tra formazione e professionismo*».

Intervento al dibattito.

30) 23.05.2003 Università degli Studi di Udine – Udine.

Giornata di studi: «*Iperbole. Incontro di poesia e musica dedicato ad Andrea Zanzotto*».

Titolo della relazione: «*Fellini, Zanzotto, Plenizio: una singolare collaborazione per E la nave va...*».

31) 09.07.2003 Associazione corale goriziana «C. A. Seghizzi» - Gorizia.

Convegno: «*Convegno europeo di studi sull'educazione musicale e sulla musica corale. Sezione pedagogico-musicale*».

Titolo della relazione: «*La presenza del DAMS dell'Università di Udine nel territorio*».

32) 18.07.2003 Università degli Studi di Udine – Palmanova.

Convegno: «*Summernova. L'universo delle forme brevi audiovisive*».

Titolo della relazione: «*Relâche tra musica, balletto e cinema. Le forme musicali brevi di Erik Satie*».

33) 07.11.2003 Università degli Studi di Ravenna – Ravenna.

Convegno: «*Il cinema di Marco Bellocchio*».

Titolo della relazione: «*La musica nel cinema di Marco Bellocchio*».

34) 09.12.2003 Conservatorio «Jacopo Tomadini» - Udine.

Convegno: «*L'età di Beethoven*».

Titolo della relazione: «*Beethoven visto da Schumann*».

35) 11.01.2004 Comune di Lonigo (VI).

Convegno: «*Giuseppe Becce*».

Titolo della relazione: «*Giuseppe Becce teorico della musica da film*».

36) 01.02.2004 Comunità collinare del Friuli - Colloredo di Monte Albano (UD).

Giornata di studi: «*La canzone d'autore*».

Titolo della relazione: «*La canzone d'autore tra storia e futuro*».

37) 23.03.2004 Università degli Studi di Udine. Film Studies Spring School - Gradisca (GO).

Convegno: «*Multiple Versions at the Beginning of the Sound Era: Film and other media*».

Titolo della relazione: «*Radio, Records and the Cinematographic Set: A shared Sound Scenery*».

38) 29.03.2004 Conservatorio «Antonio Buzzolla» - Adria (RO).

Convegno: «*Vienna da Mozart a Schoenberg*».

Titolo della relazione: «*La Scuola di Vienna e il cinema*».

39) 06.04.2004 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Giornata di studi: «*La Scuola di Vienna fra sperimentalismo e tradizione*».

Titolo della relazione: «*Echi viennesi nella musica italiana del primo Novecento*».

40) 08.05.2004 Conservatorio «Jacopo Tomadini»- Udine.

Convegno: «*Dedica a Luciano Berio*».

Titolo della relazione: «*Un incontro mancato: Berio e la musica da film*».

41) 19.05.2004 Teatro Sala Umberto – Roma.

Tavola Rotonda: «*Giovanni Fusco. “La musica luce e anima del film”*».

42) 18.06.2004 Comune di Gorizia – Gorizia.

Convegno: «*Lorenzo Da Ponte*».

Titolo della relazione: «*Un felice connubio tra Mozart e Da Ponte*».

43) 02.10.2004 Palazzo Bomben Fondazione Benetton Iniziative Culturali – Treviso.

Convegno: «*IV Incontro Biennale sul restauro Audio. Quarta sessione: Il restauro audio nelle colonne sonore del film*».

Relazione: «*Le post-sonorizzazioni del film. Alcuni casi esemplari*».

44) 07.10.2004 Teatro Lirico «Giuseppe Verdi» - Trieste.

Tavola rotonda: «*Riccardo Zandonai e I cavalieri di Ekebù*».

Relazione: «*Zandonai e la musica italiana del suo tempo*».

45) 15.10.2004. Contemporanea 2004 «Teatro San Giorgio» - Udine.

Incontro: «*Gli scenari del comporre*».

46) 17.10.2004 Unione Società Corali Italiane. Friuli Venezia Giulia – Villa Pecile. San Giorgio della Richinvelda (PN).

Convegno: «*Alessandro Orologio musicale friulano del Cinquecento e il suo tempo*».

Relazione: «*Alessandro Orologio nella musica e nella musicologia del Novecento in Friuli*».

47) 06.11.2004 Università degli Studi – Ravenna.

Convegno: «*Il cinema di Pupi Avati*».

Titolo della relazione: «*I racconti musicali di Pupi Avati*».

48) 19.11.2004 Il Saggiatore Musicale – Bologna.

Convegno: «*Ottavio Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale” Tavola rotonda I: La musica nel cinema: il problema del ritmo*».

Partecipazione alla tavola rotonda.

49) 05.12.2004 I.R.T.E.M. Palazzo Delfini – Roma.

Convegno: «*Teatro in musica: pratiche di rappresentazione teatrale e riproduzioni audiovisive*»

50) 17.03.2005 Università degli Studi di Udine. Film Studies Spring School - Gradisca (GO).

Convegno: «*Multiple language versions project. Moving pictures – Moving people film and other media*».

Titolo della relazione: «*Le cinema dans la musique*»

51) 31.03.2005 Conservatorio «Jacopo Tomadini» - Udine.

Giornata di studi: «*Dedica a Luigi Dallapiccola*».

Titolo della relazione: «*Il quaderno musicale di Annalibera*».

52) 06.04.2005 Università degli Studi di Pavia – Cremona.

Convegno: «*Musica e immagine*».

Titolo della relazione: «*La musica di Bach nel film: Pasolini, Tarkovskij e Kubrick*».

53) 13.04.2005. Centro sloveno di educazione musicale «Emil Komel». Kolturni Center Lojze Bratuž - Gorizia.

Giornata di studio: «*Materia sonora*».

54) 20.05.2005 Conservatorio «Jacopo Tomadini»- Udine.

Giornata di studi: «*I viaggi musicali in Italia di Franz Liszt*».

Titolo della relazione: «*Un singolare incontro: Franz Liszt e Jacopo Tomadini*».

55) 29.06.2005 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Convegno: «*Il Workshop Internazionale sui 78 giri*».

Titolo della relazione: «*Percorsi intermediali tra disco e musica da film*».

56) 06.07.2005 Cineteca di Bologna – Bologna.

Tavola rotonda: «*Presentazione delle collezioni sonore della Cineteca di Bologna e dei vari progetti di restauro audio in corso*».

Titolo della relazione: «*Progettare il restauro audio*».

57) 28.09.2005 La Biennale. 49° Festival Internazionale di Musica contemporanea – Venezia.

Convegno: «*Interpretazione, tradizione e questioni di restauro in un caso di studio: Y Entonces comprendió*».

Titolo della relazione: «*Le fortune dell'opera*».

58) 18.10.2005 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Giornata di studi: «*Il suono del cinema muto*».

59) 12.11.2005 Phonomuseum – Vienna.

Convegno: «*Diskografentag*».

Titolo della relazione: «*Percorsi intermediali tra disco e musica da film*».

60) 18.11.2005 A.G.I.S. Tre Venezie – Padova.

Convegno: «*Pasolini: quale eredità?*».

Titolo della relazione: «*La musica nei film di Pasolini*».

61) 19.11.2005 A.N.B.I.M.A - Pordenone.

Convegno: «*La banda tra tradizione e innovazione. Percorsi di sviluppo artistico e culturale*».

Titolo della relazione: «*La storia del movimento bandistico pordenonese tra Otto e Novecento*».

62) 02.12.2005 Università degli Studi di Venezia – Venezia.

Seminario: «*Medea. Immagini, visioni e suoni*».

Titolo della relazione: «*Musica e suoni nella Medea di Pasolini*».

63) 03.12.2005 Società Filologica Friulana – Palazzo Mantica. Udine.

Convegno: «*La sabide furlane*».

Titolo della relazione: «*Gaia turba popolana / su! danzate la furlana!*». *Forme di stilizzazione della furlana nel teatro d'opera italiano*».

64) 17.12.2005 Università degli Studi di Udine – Udine.

Convegno: «*D. D. Šostakovič. Tra musica, letteratura e cinema*».

Titolo della relazione: «*L'Amleto di Kozincev*».

65) 03.04.2006 Università degli Studi di Udine. Film Studies Spring School - Gradisca (GO).

Convegno: «*Multiple versions / cinema and contemporary visual arts*».

Titolo della relazione: «*Le deux versions sonores de La Principessa Tarakanova*».

66) 05.10.2006 Università degli Studi – Udine sede di Gorizia.

Convegno: «*V Incontro Biennale sul restauro Audio. Metamorfosi delle memorie: per conservare la musica contemporanea*».

Relazione: «*Conservazione attiva di dischi di musica per film*».

67) 11.10.2006 Le Giornate del Cinema Muto – Sacile (PN).

Tavola rotonda: «*È possibile insegnare la musica da film?*».

Relazione: «*È possibile insegnare la musica da film?*».

68) 24.10.2006 Starhotels Savoia Exclesior. Nei Suoni dei Luoghi. International Music Festival – Trieste.

Tavola rotonda: «*A music event as a tool for cultural integration and territorial enhancement*».

Relazione: «*Musica e territorio: il laboratorio MIRAGE di Gorizia*».

69) 26.10.2006 Università degli Studi di Torino – Torino.

Convegno: «*La macchina e le muse. Luchino Visconti. Le arti, la storia*».

Relazione: «*La musica di Rota nel cinema di Visconti*».

70) 07.11.2006 Fondazione Querini Stampalia – Venezia.

Convegno: «Zanzotto. Poesia, cinema e musica.

Relazione: «La poesia di Zanzotto, tra cinema e musica».

71) 17.11.2006 Università degli Studi di Padova – Padova.

Convegno: «Scrivere per il cinema IV».

Relazione: «La musica nel cinema dei fratelli Taviani».

72) 01.12.2006 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Convegno: «La musica in Andrei Tarkovskij».

Relazione: «Tarkovskij e la musica: un percorso in evoluzione».

73) 11.12.2006 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Convegno: «Robert Schumann e il nostro tempo».

Relazione: «Robert Schumann critico musicale e scrittore».

74) 10.12.2006 CinemaZero – Pordenone.

Tavola rotonda: «Visconti e la musica, tra cinema e teatro».

75) 15.12.2006 Università degli Studi di Udine – Gradisca (GO).

Tavola rotonda: «Arti visive contemporanee: affinché sia possibile una storia delle immagini tecnologiche. Conservazione restauro e riattualizzazione».

76) 03.02.2007 Università degli Studi di Udine – Pordenone.

Convegno: «Alain Resnais: l'avventura dei linguaggi».

Relazione: «La musica secondo Resnais».

77) 27.03.2007 Università degli Studi di Udine. Film Studies Spring School - Gradisca (GO)

Tavola rotonda: «Critical Editions on DVD».

78) 15.05.2007 Università degli Studi di Udine - Gorizia.

Giornata di studio: «Nino Rota dallo schermo al palcoscenico».

Relazione: «La strada di Gelsomina dalle luci dello schermo al palcoscenico».

79) 24.05.2007 Pordenone.

Giornata di studio: «Risorse del paesaggio e agricoltura responsabile».

Relazione: «Il paesaggio sonoro».

80) 31.05.2007 Università degli Studi di Torino – Torino.

Incontro di studio: «Genere, format, stereotipo: il cinema, la radiotelevisione e la popular music come fabbriche di significati».

Relazione: «“...questi pezzi erano sempre utilizzabili, poiché si davano in situazioni filmiche simili”. La Kinotek di Giuseppe Becce».

81) 06-07.11.2007 Università degli Studi – Torino.

Convegno: «Otto Preminger, regista. Generi, stile, storie».

Relazione: «Percorsi musicali nel cinema di Preminger».

82) 09-10.11.2007 Conservatorio statale di musica «E. F. Dall'Abaco» – Verona.

Convegno: «Musica e Cinema ».

Relazione: «La musica nel cinema muto».

83) 23-24.11.2007 Università degli Studi di Bologna – Bologna.

Convegno: «Apocalisse. Modernità e fine del mondo».

Relazione: «Visioni apocalittiche nella musica del Novecento».

84) 16.02.2008 Accademia San Marco – Porcia (PN).

Incontro di studio: «L'opera e la figura di Salvador Gandino, compositore purliliese».

Relazione: «La storia della musica del '600 a Venezia e in Friuli».

85) 23.04.2008 Sala dei Musei provinciali – Gorizia.

Incontro di studio: «Le Sonate per pianoforte di Beethoven».

Relazione: «Presenze beethoveniane nella musica per pianoforte del Novecento».

- 86) 29.08.2008 Auditorium Gran Teatro – Torre del Lago (LU).
Convegno: «*Puccini al cinema*».
Relazione: «*Le fortune di Manon Lescaut al cinema*».
- 87) 28.10.2008 Glasbena Matica – Trieste.
Convegno: «*La musica, le arti figurative e le lettere al confine italiano-sloveno nella seconda metà dell'Ottocento*».
Relazione: «*Il nazionalismo nelle formazioni bandistiche del Friuli Venezia Giulia*».
- 88) 30.10.2008 Università degli Studi di Udine. Université Paris 8 – Gorizia.
Colloquio bilaterale: «*Scritture e ri-mediazioni. Metodi, estetica e tecniche*».
Relazione: «*Il cinema come strumento di ri-mediazione musicale*».
- 89) 11.11.2008 Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Roma.
Convegno: «*Ascoltare lo schermo*».
Relazione: «*Tarkovskij-Artem'ev: Stalker e Solaris*»
- 90) 14.11.2008 Fondazione «Ugo e Olga Levi» – Venezia.
Incontro di studio: «*Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra nella seconda metà dell'Ottocento*».
Relazione: «*Sulla lettura di Tomadini nel Novecento*».
- 91) 26.11.2008 Università degli Studi di Torino – Torino.
Convegno: «*Secondo Incontro Musica e Immagine. Suono e cinema. Aspetti teorici*».
Relazione: «*Cineteche e compilazioni nel cinema muto*».
- 92) 06.12.2008 Università degli Studi di Udine e Trieste – Trieste.
Incontro di studio: «*Pensare al cinema indipendente*».
Relazione: «*Il cinema italiano e le avanguardie musicali*».
- 93) 09.12.2008 Università degli Studi di Udine. Université Paris 8 – Parigi.
Colloquio bilaterale: «*Scritture e ri-mediazioni. Metodi, estetica e tecniche*».
Relazione: «*La musique de Luigi Nono dans le cinéma italien*».
- 94) 24.01.2009 Università degli Studi di Udine – Pordenone.
Convegno: «*Joseph Losey. Senza re, senza patria*».
Relazione: «*Don Giovanni e Mozart secondo Losey*».
- 95) 29.01.2009 Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei – Gorizia.
Giornata di studi: «*I musicisti ebrei nella Shoah*».
Relazione: «*Korngold, Schoenberg e Castelnuovo Tedesco in America*».
- 96) 19.08.2009 Estate Musicale a Portogruaro – Portogruaro (VE).
Giornata di studi: «*L'avidità sete. Carlo Gesualdo da Venosa*».
Relazione: «*Hans Werner Herzog e il suo Gesualdo*».
- 97) 17.10.2009 La Triennale di Milano. Milano Musica – Milano.
Giornata di studi: «*Toru Takemitsu. Un suono di fronte al silenzio. Musica e pensiero in Toru Takemitsu*».
Relazione: «*La musica per film di Takemitsu*».
- 98) 26.10.2009 Università degli Studi di Torino – Torino.
Giornata di studi: «*Suono e immagine. La funzione drammaturgia del suono nel film*».
Relazione: «*“Segretamente credo che il film non abbia bisogno di alcuna musica...”*».
- 99) 05.11.2009 Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – Roma.
Giornata di studi: «*Omaggio a Nino Rota*».
Relazione: «*Dalla musica classica, al teatro e al film: il percorso completo di un grande artista*».
- 100) 08.11.2009 Comitato per le celebrazioni candottiane – Cividale del Friuli (UD).
Giornata di studi: «*Giovanni Battista Candotti e il suo tempo*».
Relazione: «*La riforma della musica sacra secondo Jacopo Tomadini*».
- 101) 28.10.2010 Università degli Studi di Torino – Torino.

Giornata di studi: «*Suono e immagine. Suono e genere*».

Relazione: «*Il filmopera: generi e sottogeneri. Un caso esemplare: Manon Lescaut di Giacomo Puccini*».

101) 05.11.2010 Università degli Studi di Padova – Padova.

Giornata di studi: «*Carmina Paduana*».

Relazione: «*L'utilizzo cinematografico dei Carmina Burana*».

102) 11.12.2010 Teatro Massimo – Palermo.

Giornata di studi: «*L'opera fra vecchia Europa e mito di frontiera. La Fanciulla del West di Piccini a cento anni dalla creazione*».

Relazione: «*Le fortune cinematografiche di Fanciulla del West*».

103) 5.02.2011 Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Roma.

Giornata di studi: «*I casi della musica. Fedele d'Amico vent'anni dopo*».

Relazione: «*D'Amico e la settima arte*».

104) 28.04.2011 Freie Universität – Berlin.

Incontro di studi: «*Freundschaft*».

Relazione: «*La cantatrice mette: Pier Paolo Pasolini und Maria Callas*».

105) 27.05.2011 Fondazione «Ugo e Olga Levi» – Venezia.

Incontro di studi: «*La storiografia musicale e la musica per film*».

Relazione: «*Il primo risveglio della musicologia italiana nei confronti del cinema: gli anni Trenta*».

106) 09.09.2011 Conservatorio «Santa Cecilia» – Roma.

Incontro di studi: «*Bernard Herrmann. Nino Rota. Nel primo centenario della nascita*».

Relazione: «*Nino Rota e Luchino Visconti: una semplice collaborazione?*».

106) 11.11.2011 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Incontro di studi: «*La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento*».

Relazione: «*Le bande friulane e la musica sacra*».

107) 30.11.2011 Università degli Studi «Aldo Moro» – Bari.

Giornata di studi: «*Nino Rota e Mario Soldati*».

Relazione: «*Molto più di un semplice "ronron, o di una cornice che aggiusta": la musica di Rota per Le miserie del signor Travet*».

108) 23.03.2012 Università degli Studi di Udine – Gorizia.

Workshop: «*SHared annOTationS on multimedia contest*».

Discussants.

109) 27.09.2012 Università degli studi di Salerno – Salerno.

Convegno: «*Rethinking Stravinsky. Sounds and Gesture of Modernism*».

Titolo della relazione: «*La musica di Stravinskij e le immagini in movimento*».

110) 09.10.2012 Università degli Studi di Venezia – Venezia.

Convegno: «*Remembering Andrej Tarkovskij. Un poeta del sogno e dell'immagine*».

Titolo della relazione: «*"Una componente naturale del mondo dei suoni". La musica cinematografica secondo Tarkovskij*».

111) 13.12.2013 Università degli studi di Ferrara – Ferrara.

Convegno: «*Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore*».

Titolo della relazione: «*Il Deserto rosso di Antonioni e Gelmetti*».

112) 15-16.03.2013 Fondazione Ugo e Olga Levi – Venezia.

Incontro di studio: «*La storiografia musicale e la musica per film*».

Titolo della relazione: «*La musica per film in "Cinema nuovo"*».

113) 22-24.03.2013 Fondazione Giorgio Cini – Venezia.

Convegno: «*L'ascolto musicale nell'epoca della riproducibilità tecnica*».

Titolo della relazione: «*Ascoltare con le immagini*».

- 114) 10-12.04.2013 Casa della musica – Parma.
Convegno: «*Verdi & Wagner nel cinema*».
Titolo della relazione: «*Presenze wagneriane nel cinema europeo del secondo dopoguerra. Alcuni esempi*».
- 115) 29.05.2013 Università degli studi di Udine – Udine.
Convegno: «*L'opera di Jacopo Tomadini. Approcci di studio*».
Titolo della relazione: «*Il progetto MUSIFON*».
- 116) 07-08.06.2013 Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS – Paris.
Convegno: «*Les musiques de films. Nouveau enjeux*».
Titolo della relazione: «*L'influence de Nino Rota auprès d'une nouvelle génération de compositeurs*».
- 117) 12.06.2013 Fondazione Ugo e Olga Levi – Venezia.
Convegno: «*Archivi e biblioteche musicali veneti del secondo Novecento*».
Titolo della relazione: «*Fondo Giuseppe Becce*».
- 118) 28.11.2013 Universités de Fribourg et de Lausanne. Cinémathèque Suisse – Fribourg. Lausanne.
Convegno: «*Dentro il cristallo arcano. Verdi on screen*».
Titolo della relazione: «*Presenze verdiane nel cinema italiano del secondo dopoguerra*».
- 119) 10.12.2013 Casa della Musica – Parma.
Convegno: «*Fuori dal teatro- Modi e percorsi della divulgazione di Verdi*».
Titolo della relazione: «*Le trascrizioni bandistiche della musica di Verdi: semplice strumento di divulgazione?*».
- 120) 1-2.03.2014 Fondazione «Giorgio Cini» – Venezia.
Seminario di studio: «*Il paesaggio sonoro del cinema italiano: 1945-75*».
Coordinamento con Gianmario Borio.
Titolo della relazione: «*Luigi Nono e il cinema*».
- 121) 24.03.2014 Conservatorio «Jacopo Tomadini» – Udine.
Giornate di studio: «*Omaggio a Luciano Berio*».
Titolo della relazione: «*Berio e la musica per film*».
- 122) 26.07.2014 IX. Symposion zur Filmmusikforschung. Humboldt-Universität – Berlin.
Convegno: «*Schwerpunkt: All Quiet? Filmmusik und Erster Weltkrieg*».
Titolo della relazione: «*Nino Rota und die Musik in La grande guerra von Mario Monicelli*» (inviata relazione).
- 123) 27.07.2014 University of Surrey - London.
Convegno: «*Hollywood's Musical Contemporaries and Competitors in the Early Sound Film Era*».
Titolo della relazione: «*The Advent of Sound Film in Italy and the First Approaches to the New Audio-Visual Genre by Italian Composers During the Years 1930-1940*» (con Kristjan Stopar).
- 124) 20.09.2014 Internationales Symposium Universität Potsdam – Berlin.
Convegno: «*Andrei Tarkovskij*».
Titolo della relazione: «*Il paesaggio sonoro nel cinema di Andrej Tarkovskij*».
- 125) 27.09.2014 Pro Civitate Christiana – Assisi (PG).
Giornate di studio: «*Cristo mi chiama ma senza luce. Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini cinquanta anni dopo*».
Titolo della relazione: «*La musica del Vangelo tra stile sublimis e stile piscatorius*».
- 126) 13.02.2015 Università degli Studi di Strasburgo – Strasburgo.
Convegno: «*Quand l'enregistrement change la musique*».
Relazione: «*Le cas de la musique pour film: un modèle de post-production?*».
- 127) 13.03. 2015 Università degli Studi di Udine.
Convegno: «*Contemporaneità. Metodologie e pratiche di conservazione, restauro e presentazione del patrimonio artistico, architettonico, cinematografico e musicale*».
Conferenza: «*Il caso Giuseppe Chiari*».
- 128) 29.05.2015 Università degli Studi di Padova – Padova.
Convegno: «*François Truffaut trent'anni dopo: la letteratura al cinema*».

Relazione: «*La musica secondo Truffaut*».

129) 12.09.2015 Associazione «Rodolfo Lipizer» – Gorizia.
Giornata di studi: «*I Capricci per violino di Camillo Sivori*».
Relazione: «*Camillo Sivori e il virtuosismo in età romantica*».

130) 24.10.2015. Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Isola di San Servolo (Venezia).
Giornata di studi: «*Dicono dell'arte 2015*».
Relazione: «*Per una teoria dell'audiovisivo*».

131) 18.11.2015 Palazzo Rasponi delle Teste – Ravenna.
Convegno: «*Pratella Immagini e Musiche*».
Relazione: «*Pratella compositore cinematografico*».

132) 21.11.2015. Diciannovesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» - Bologna.
Relazione: «*Il cinema nei congressi internazionali di musica di Firenze (1933-1950)*».

133) 01.12.2015. Conservatorio «Egidio Romualdo Duni» - Matera.
Giornata di studi: «*Rota, Duni, Gervasio e il Conservatorio di Matera*».
Relazione: «*L'amico magico: Nino Rota e Federico Fellini*».

134) 02.12.2015. Università di Torino - Torino.
Convegno internazionale di studi: «*Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*».
Relazione: «*Riflessi neorealisti nel cinema d'autore italiano*».

135) 08.03.2016 Università di Pavia – Cremona.
Convegno: «*Trovajoli/Scola: gli anni Settanta*».
Relazione: «*Dramma della gelosia*».

136) 22.03.2016 Università di Pisa – Pisa.
Convegno: «*La musica e le arti tra testo, performance e media. Musica e cinema*».
Relazione: «*Ascoltare lo schermo. Elementi per una possibile teoria della musica per film*».

137) 17.04.2016 Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia
Incontro di studi: «*L'arte è facile. Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari tra gli anni sessanta e settanta*».
Relazione: «*Questioni di metodo estetico/politico*».

138) 21.10.2016 Università degli studi di Udine – Udine.
Convegno: «*Antonio Carneio (1637-1692) la Prova del veleno e la fortuna di Mitridate tra scienza, arte e storia*».
Relazione: «*Fonti e modelli del Mitridate di Scarlatti e Mozart*».

139) 18.11.2016 Istituto nazionale di studi verdiani – Parma.
Incontro di studi: «*Verdi e il cinema*».
Relazione: «*Citazioni verdiane nel cinema italiano del secondo dopoguerra*».

140) 03.12.2016
Conservatorio «Jacopo Tomadini» - Udine
Convegno: «*Non solo "quella dei cannoni": musica e contesto nella Udine della Grande Guerra*»
Relazione: «*I complessi bandistici, l'Istituto di musica e la Grande Guerra*»

141) 12.12.2016 Fondazione Levi – Venezia.
Convegno: «*Affrancati dal ghetto. La musica sacra dell'ebraismo italiano tra emancipazione e assimilazione dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda guerra mondiale*».
Relazione: «*Il rinnovamento della musica sacra in Italia: movimenti, stile e generi*».

142) 18.01.2017 Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij – Firenze.
Convegno: «*Andrej Tarkovskij 1932-1986. A trent'anni dalla sua scomparsa*».
Relazione: «*"L'organico risuonare del mondo". La musica secondo Tarkovskij*».

143) 08.03.2017 Conservatorio «Jacopo Tomadini» - Udine.

Convegno: «*Musica ricercata. Incontro sull'opera di György Ligeti*».
Relazione: «*Ligeti musicista cinematografico*».

144) 13.03.2017 Università di Cagliari – Cagliari.

Giornata di studi: «*La musica e il cinema. In memoria di Sergio Miceli*».

Relazioni: «*Contributi alla teoria della musica per film di Sergio Miceli attraverso la lettura di Fellini e Morricone*».

145) 14.03.2017 Università di Cagliari – Cagliari.

Giornata di studi: «*Nella fabbrica del compositore*».

Relazione: «*Luigi Nono e il cinema*».

146) 06.05.2017 Auditorium di Villa Milesi – Lovere (BG).

Giornata di studi: «*When Jazz Meets Cinema*».

Relazione: «*La musica jazz nel cinema di Michelangelo Antonioni*».

147) 24.05.2017 Università Ca' Foscari – Venezia.

Convegno: «*Prima della Dolce vita. Nino Rota e il popolare tra cinema, radio, TV*».

Relazione: «*Le musiche del Gattopardo prima del Gattopardo*».

148) 30.09.2017 Istituto Superiore di Studi Musicali «Lettimi» – Rimini.

Convegno: «*XVI Convegno Internazionale di Teoria e Analisi musicale*».

Relazione: «*L'influenza della drammaturgia operistica nella musica per film*».

150) 10.10.2017 Institut d'Estudios Catalans – Barcelona.

Convegno: «*Music Criticism 1950-2000*».

Relazione: «*Gli interventi di Sergio Miceli nel dibattito storiografico sulla musica per film in Italia*».

151) 20.10.2017 Sala multimediale Tiziano Tessitori – Trieste.

Convegno: «*Sulla sceneggiatura*».

Relazione: «*La sceneggiatura come "struttura che vuol essere altra struttura"*».

152) 06.12.2017 Biblioteca «Renzo Renzi» Cineteca - Bologna

Convegno: «*Storia & Storie*».

Relazione: «*Gli interventi di Sergio Miceli nel dibattito storiografico sulla musica per film in Italia*».

153) 22.03.2018 Galleria «Musia» - Roma

Convegno: «*Interattività, suono, media landscape*».

Intervento: «*I paesaggi sonori di Studio azzurro*».

154) 15.05.2018 Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia

Tavola rotonda: «*Biblioteca Gianni Milner. 2012-2022*».

Intervento: «*Quale futuro per operatori e utenti*».

155) 15.05.2018 ARCI Forlì - Forlì

Convegno: «*Pier Paolo Pasolini. All'origine del postmoderno*».

Intervento: «*"Tra la carne e il cielo". La musica di Bach nel cinema di Pasolini*».

156) 21.09.2018 Società Filologica Friulana - Udine

Convegno: «*Gianfranco Plenizio musicista artigiano del Friuli*».

Intervento: «*Il viaggio musicale della nave felliniana*».

157) 04.10.2018 Conservatorio «Domenico Cimarosa» - Avellino

Convegno: «*Musica, arte e grande guerra*».

Intervento: «*Carosello napoletano tra realismo e quadri allegorici*».

158) 06.10.2018 Istituto superiore di Studi musicali di Reggio Emilia - Udine

Convegno: «*Pause del silenzio. Musica italiana nella grande guerra*».

Intervento: «*Nino Rota e "La grande guerra"*».

159) 09.10.2018 Università degli Studi di Udine - Pordenone

Convegno: «*Le nuove scritture musicali per il cinema: studi di registrazione, media digitali e pratiche compositive*».

Intervento: «*Le scritture musicali per il cinema*».

- 160) 12.10.2018 Università del Salento - Lecce
Convegno: «*The musical box. Comporre per il cinema e la televisione*».
Intervento: «*Lasciti rotiani nelle nuove generazioni di compositori*».
- 161) 01.12.2018 Conservatorio «Jacopo Tomadini» - Udine
Convegno: «*XXII Colloquio di informatica musicale*».
Intervento: «*Le nuove scritture musicali per il cinema: studi di registrazione, media digitali e pratiche compositive*».
- 162) 01.12.2018 Teatro «Don Bosco» - Rauscedo (PN)
Convegno: «*Giuseppe Pierobon. Una vita per la musica*».
Intervento: «*Jacopo Tomadini e la riforma del movimento ceciliano*».
- 163) 09.05.2019 Conservatorio «Alfredo Casella» - L'Aquila
Convegno: «*Alfredo Casella interprete del suo tempo*».
Intervento: «*Il cinema è un'arte? Alfredo Casella, le immagini in movimento e la musica per film*».
- 164) 27.05.2019 Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia
Convegno: «*Biblioteca Gianni Milner 2012-2022*».
Intervento: «*Sergio Miceli e la musica per film in Italia*».
- 165) 28.05.2019 Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia
Convegno: «*Le nuove scritture musicali per il cinema*».
Intervento: «*Lo studio di fonologia e il cinema*».
- 166) 20.09.2019 Istituto di Storia sociale e religiosa - Gorizia
«*Le fonti musicali sacre del Goriziano tra progetti di ricerca, edizioni critiche e didattiche*».
«*La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento. Quali prospettive di ricerca?*».
- 167) 2-4.10.2019 Università degli Studi del Salento - Lecce
«*Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*».
«*Filmare la musica contemporanea. Alcune considerazioni in merito ai documentari dedicati alle opere di Luigi Nono*».
- 168) 18.10.2019 Società Italiana di Musicologia - Matera
«*XXVI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*»
Coordinamento della tavola rotonda: «*La critica musicale e la musica per film*».
- 169) 15.11.2019/29.11.2019 Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia / Fondazione «Ragghianti» - Lucca
Convegno: «*La musica nei critofilm di Ragghianti*».
Relazione: «*La musica nei critofilm di Ragghianti*».
- 170) 5-6.12.2019 Università degli Studi di Udine - Udine
Convegno: «*Abitare il vento. Forme espressive e ideologie in Italia tra anni Settanta e Ottanta*».
Intervento: «*Dalle neoavanguardie ai postromantici nella musica italiana*».
- 171) 21.09.2020 Fondazione «Ugo e Olga Levi» – Venezia
Convegno: «*Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration*».
Relazione: «*Petrassi e il cinema*».
- 172) 25.09.2020 Il Saggiatore musicale – Bologna
Convegno: «*Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie: custodire il passato, formare al futuro*».
Relazione: «*Gli Archivi della musica per film*».
- 173) 15-16.10.2020 Fondazione «Ugo e Olga Levi» – Venezia
Convegno: «*All'ascolto del cinema italiano. Problemi e prospettive / Suoni e ambienti del cinema italiano*».
Moderatore delle sessioni.
- 174) 03.11.2020 XXVII International Film and Media Studies Conference – Gorizia
Convegno: «*Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History*».
Relazione: «*Two or Three Things I know about it: Experiences in Sound Restoration between Theory and Practice*».

- 175) 07.11.2020. *I suoni del documentario italiano: 1945-75* - «Fondazione Cini» - Venezia.
Partecipazione alla tavola rotonda: «*Far risuonare il mondo: prospettive sul documentario italiano*».
- 176) 21.11.2020. Ventiquattresimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale» - Bologna.
Relazione: «*Tra equivoci e ripensamenti: Ildebrando Pizzetti e il cinema*».
- 177) 24.11.2020 Università degli Studi di Torino – Torino
Convegno: «*Bach e l'Italia*».
Relazione: «*“Tra la carne e il cielo”. Pasolini e la musica di Bach*».
- 178) 09.04.2021 Universidad Nacional de Quilnes – Buenos Aires
Convegno: «*II Coloquio Internacional de Cine y Canción*».
Relazione: «*Música para cine: entre el pasado y el presente y una hipótesis hacia el futuro*».
- 179) 13.04.2021 Università Federico II – Napoli
Convegno: «*Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica*»
Relazione: «*L'avvento del digitale e la nuova organologia nella composizione musicale cinematografica*»
- 180) 14.04.2021 Università degli Studi di Udine- Udine
Convegno: «*Music, Cinema and Modernism. The works and of eritage Kurt Weill between Europa and America*»
Relazione (con Antonio Ferrara): «*L'instabile esistenza delle canzoni di Kurt Weill nella distribuzione cinematografica internazionale: due casi di studio*»
- 181) 20.05.2021 Università degli Studi di Torino- Udine
Convegno: «*L'impronta del suono di Mario Nascimbene*»
Relazione: «*Mario Nascimbene e Valerio Zurlini*»
- 182) 14.05.2021 Conservatorio «Giuseppe Tartini»- Udine
Convegno: «*“La mia musica è calligrafia”. Suono e silenzio nel pensiero musicale di Toshio Hosokawa*»
Relazione: «*La musica per film di Toshio Hosokawa*»
- 183) 11.06.2021 Cleveland State University. School of Music. International Musicological Society - Cleveland
12th Meeting of the IMS Study Group “Music and Media”
Convegno: «*Pre-Existing Music in Screen Media: Problems, Questions, Challenges*»
Relazione: «*The Melodramatic Imagination of Visconti's Cinema*»
- 184) 08.09.2021 Conservatorio «Benedetto Marcello» – Venezia
Convegno: «*Mario Messinis*»
Relazione: «*Mario Messinis critico musicale. Alcuni luoghi privilegiati dei suoi percorsi*»
- 185) 10.10.2021 Conservatorio «Benedetto Marcello» - Udine
Tavola rotonda: «*Omaggio a Ugo Amendola*»
Relazione: «*Ugo Amendola e la musica del passato*»
- 186) 28.10.2021 Istituto Superiore Studi Musicali «Giacomo Lettini» - Pesaro
Convegno: «*XVIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale*»
Relazione: «*Nuovi approcci analitici alla musica per film dopo l'avvento del digitale*»
- 187) 06.11.2021 Università degli Studi di Bologna - Bologna
Convegno: «*Musica e cinema. Oggetti, contesti e metodologie di indagine nella musica per film*»
Relazione: «*I 'dischi di musica per film' nel cinema italiano. Tipologie e modelli di divulgazione*»
- 188) 10.11.2021 Teatro «Giuseppe Verdi» - Pordenone
Convegno: «*Figure oltre il presente. Mario Bortolotto*»
Relazione: «*Le avanguardie secondo Bortolotto*»
- 189) 14.11.2021 Università degli Studi di Bologna. Sede di Ravenna - Ravenna
Convegno: «*Luigi Pestalozza e la “nuova musica” per le immagini in movimento*»
Relazione: «*Venticinquesimo Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”*»
- 190) 17.11.2021 Teatro «Alla Scala» - Milano
Convegno: «*Omaggio a Enrico Caruso*»
Relazione: «*Caruso e l'universo del cinema: presenze, rivisitazioni e miti*»

191) 26.11.2021 Conservatorio «Benedetto Marcello» – Venezia
Convegno: «*Progetto Casanova*»
Relazione: «*“La miglior partitura cinematografica di Nino Rota”: la musica per il Casanova di Federico Fellini*»

192) 10.12.2021 Università di Udine – Pordenone
Convegno: «*Omaggio a Piero Piccioni*»
Relazione: «*La musica per film nel cinema italiano del secondo dopoguerra. Alcune considerazioni*»

193) 28.08.2022 Fondazione «Guido d'Arezzo» – Arezzo
Convegno: «*Protagonisti del Cecilianesimo italiano in dialogo*»
Relazione: «*Jacopo Tomadini e la riforma cecilianiana*»

194) 04.09.2022 Associazione Carlo Gesualdo – Avellino
Convegno: «*Omaggio a Pier Paolo Pasolini, letteratura, arte, musica, teatro, cinema*»
Relazione: «*Pasolini e la musica*»

195) 07.10.2022 Università di Bolzano – Bressanone (BZ)
Convegno: «*Lost in translation. Parlare di musica: una fruttuosa sida per la formazione*»
Relazione: «*Il lessico dell'audiovisione. Alcune proposte per la divulgazione della musica per film*»

196) 13.10.2022 Università degli Studi di Verona – Verona
Convegno: «*Pier Paolo Pasolini tra cinema, musica, pittura*»
Relazione: «*La musica nel cinema di Pier Paolo Pasolini*»

197) 20.10.2022 Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi – Roma
Convegno: «*Pasolini: narratore di storie diverse di gente normale*»
Relazione: «*La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Pasolini*»

198) 10.11.2022 Teatro «Giuseppe Verdi» – Pordenone
Convegno: «*Figure oltre il presente. Luigi Dallapiccola*»
Relazione: «*Il Quaderno musicale di Annalibera in un'insolita veste*»

199) 18.11.2022 Università di Bologna e Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO – Bologna
Convegno: «*Pasolini, l'UNESCO e la marginalità dei luoghi*»
Relazione: «*Pier Paolo Pasolini e l'altra musica*»

200) 23.02.2023 Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Venezia
Tavola rotonda: «*Arvo Pärt, una porta alla nuova contemporaneità*»

201) 22.04.2023 Fondazione «Ugo e Olga Levi» – Venezia
Convegno: «*Vivaldi in film*»
Relazione: «*Vivaldi, Mamma Roma, Pier Paolo Pasolini*»

PUBBLICAZIONI

I risultati dell'attività di ricerca sono stati esposti in molti convegni e poi raccolti in saggi apparsi nelle principali riviste di musicologia (*AAM · TAC. Arts and Artifacts in Movie. Technology, Aesthetics, Communication. An International Journal, Musica e Storia*), *Studi pucciniani*, *The Opera Quarterly*...) e in volumi editi per Marsilio, Olschki, Il Castoro, LIM. Il volume *Lo schermo sonoro. La musica per film* (Marsilio 2010) ha ottenuto lusinghieri consensi dalla critica ed è stato adottato in molti corsi universitari giungendo alla quarta ristampa.

Libri:

- 1) *Chopin e il virtuosismo romantico. Viaggio sentimentale attorno al pianoforte*, Venezia, Marsilio 1989, pp. 232.
- 2) *Alfredo Casella. Gli anni di Parigi. Dai documenti*, Firenze, Olschky, 1997, pp. 410.
- 3) *Pasolini e la musica*, Pordenone, CinemaZero, 1999, pp. 567.
- 5) *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 319.
- 6) *Antonioni e la musica*, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 206.

7) *I primi anni della Société Musicale Indépendante. Uno sguardo sulla Francia musicale d'inizio secolo*, Gorizia, Edizioni della Laguna, 2016, pp. 155.

8) *Luigi Nono e il cinema. Un'arte di lotta e fedele alla verità*, Lucca, LIM [Quaderni di Musica Realtà, 4], 2017, p. 539.

9) *L'Histoire du soldat di Pier Paolo Pasolini*, Pisa, ETS, 2018, p. 128.

10) Roberto Calabretto Federico Savina, *Federico Savina. L'esperienza del suono*, Catanzaro, Rubettino – Centro Sperimentale Cinematografia, 2022, pp. 117.

Curatele:

1) *La Parola della Musica*, a cura di Andrea Busato e Roberto Calabretto, Pordenone, Edizioni Concordia Sette 1994, pp. 81.

2) *Studi sul Novecento musicale*, a cura di Nino Albarosa e Roberto Calabretto, Udine, Forum 2000, pp. 231.

3) *Note della memoria. Studi sul Novecento musicale pordenonese*, Pordenone, Biblioteca Civica 2004, pp. 250.

4) *Studi sul Novecento musicale friulano*, Udine, Società Filologica Friulana 2004, pp. 388.

5) *Andrea Zanzotto. Tra musica, cinema e poesia*, Udine, Forum 2005, pp. 272.

6) *Andrei Tarkovskij e la musica*, Lucca, LIM, Quaderni di M/R 58, 2011, pp. 309.

7) *Musica per film. Riflessioni storico-teoriche*, «Musica e Storia», XVII, 3, dicembre 2009 (2016).

8) *Gianfranco Plenizio, un musicista friulano*, Udine, Società Filologica Friulana, 2018, pp. 148.

9) *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, p. 300.

10) *Dedica a Luciano Berio*, a cura di Elisabetta Torselli e Roberto Calabretto. Udine, Forum [Quaderni del Conservatorio 7], 2000, pp. 182.

11) *Critica della musica per film. Un film, un regista, un compositore*, a cura di Roberto Calabretto, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi [Quaderni di musica per film, 2], 2021, pp. 441.

12) *Le nuove scritture musicali per il cinema*, a cura di Roberto Calabretto e Luca Cossettini, Lucca, LIM, 2021.

13) *La musica nei critofilm di Raggianti*, a cura di Roberto Calabretto e Paolo Bolpagni, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi [Quaderni di musica per film, 3], 2022, pp. 81.

Saggi su rivista

1) *Lo sguardo ironico: Robert Schumann critico musicale*, «Edizione», 1989, pp. 7-19.

2) *La musica di Claude Debussy nella filosofia di Vladimir Jankelevich*, «Edizione», I/2, 1991, pp. 111-120.

3) *Appunti per una teoria estetica della ricezione della musica nel Novecento: il simbolismo francese*, «Edizione», IV/7-8, 1993, pp. 141-160.

4) *Musica e fiaba: un connubio impossibile*, «La Cartellina», XIX/99, settembre-ottobre 1995, pp. 7-18.

5) Roberto Calabretto, *Considerazioni su un musicista inattuale: Nino Rota*, «Diastema», V/11, 1995, pp. 61-70.

6) *Strutture temporali nel primo stile di Beethoven. Appunti sulla Sonata op. 7 in Mi bemolle maggiore*, «Edizione», VI/11, 1995, pp. 95-106.

- 7) *La natura in musica. Note per una semiologia della naturalità dell'evento musicale*, «Edizione», VII/13, 1996, pp. 201-208.
- 8) *Le Giornate del Cinema Muto a Pordenone. Una breve storia*, «Venezia Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università di Venezia», Venezia, 11, 1997, pp. 121-124
- 9) Roberto Calabretto Paola Bristot, *Luigi Veronesi e Luigi Rognoni*, «Titolo. Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea», VIII/24, 1997, pp. 24-26.
- 10) «...l'unica azione espressiva forse, alta e indefinibile come le azioni della realtà». *Pasolini e la musica*, «Musica/Realtà», XXI/61, marzo 2000, pp. 61-87.
- 11) *Buñuel a Pordenone*, «Venezia Arti. Bollettino del Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università di Venezia», Venezia, 14, 2000, pp. 106-107.
- 12) *Casella, Malipiero, Pizzetti e la musica da cinema*, «Carte di Cinema», 8, 2001, pp. 94-99.
- 13) *Percorsi letterario-musicali. Bande, feste, canzoni popolari nella narrativa italiana del Secondo dopoguerra. Alcuni echi*, «Quaderni della Biblioteca Civica di Pordenone», 1, 2001, pp. 15-51.
- 14) *Brevi appunti sul folclore musicale*, «Quaderni della Biblioteca Civica di Pordenone», 2, 2002, pp. 53-63.
- 15) *Satie, Milhaud et le «collage» musical*, «1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma», n.38, octobre 2002, pp. 135-147.
- 16) *La musica, il cinema e la storia. Alcune riflessioni*, «Giornale di Storia contemporanea», V/2, dicembre 2002, pp. 106-125.
poi ripubblicato in Pasquale Iaccio (a cura di), *La storia sullo schermo. Il Novecento*, Cosenza, Luigi Pellegrini 2004, pp. 217-240.
- 17) Roberto Calabretto, *Luigi Nono e il cinema*, «Musica/Realtà», XXIV, 70, marzo 2003, pp. 63-89.
- 18) *I poeti di Piero Pezzè*, «Ce fastu?», LXXIX/1, 2003, pp. 111-129.
- 19) *Il neomodalismo nella musica italiana della prima metà del Novecento tra ripristino dell'antico e suggestioni folcloriche*, «Quaderni della Biblioteca Civica di Pordenone», 3, 2003, pp. 105-127.
- 20) *Lo spazio della musica nel cinema*, «Drammaturgia», 10, 2003, pp. 305-317.
- 21) *Due versioni musicali a confronto. Die Dreigroschenoper e L'opera de quat'sous di Georg Wilhelm Pabst*, «Cinema & Cie», n.4, spring 2004, pp. 30-47.
- 22) *Ludwig van Beethoven nel nostro tempo. Luoghi beethoveniani nel cinema*, «Quaderni del Conservatorio Tomadini», I/1, 2004, pp. 13-27.
- 23) *Petrassi e la musica da film*, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 9, marzo 2005, pp. 28-30.
- 24) *Fra un semisilenzio e l'altro: per una moderna teoria della colonna sonora*, «Bianco e Nero», LXV/3, 550-551, 2005, pp. 131-134.
- 25) *La musica che meglio si adatta alle immagini. Il rumore della vita nell'Eclisse di Michelangelo Antonioni*, «AAM - TAC», 2, 2005, pp. 79-119.
- 26) *La Sinfonia del fuoco tra equivoci e ripensamenti*, «Immagine», 10-11, gennaio-agosto 2006, pp. 29-41.
- 27) «Non esiste un genere 'musica da film'», «Filmcronache», XIX, 106, luglio-settembre 2006, pp. 7-16.
- 28) *Poesia tra cinema e musica*, «L'immaginazione», XXIV, 230, maggio 2007, pp. 22-23.
- 29) *La musica nel cinema di Vittorio Cottafavi*, «Bianco e Nero», LXVIII/3, 559, settembre-dicembre 2007, pp. 53-65.
- 30) *La Sinfonia sopra una canzone d'amore. Per il Gattopardo*, «AAM - TAC», 5, 2008, pp. 21-125.

- 31) *Il sonoro e le manipolazioni*, «Cinecritica», XIV, 54-55, aprile-settembre 2009, pp. 116-119.
- 32) *La musica nel cinema di Andrej Tarkovskij*, «Musica/Realtà», XXX, 90, novembre 2009, pp. 25-42.
- 33) *L'altra fabbrica di Luigi Nono*, «Musica/Realtà», XXXI, 94, marzo 2011, pp. 143-173.
- 34) *Tra adesione spontanea e ufficialità: la banda e i riti nazionali dell'Italia unita*, «La Loggia», XIV, 11, giugno 2011, pp. 87-96.
- 35) *Alcuni omaggi a Pasolini dal mondo della musica e danza: Battistelli, Bussotti, Henze, Béjart*, «Studi pasoliniani», 5, 2011, pp. 61-77.
- 35) «*L'iniziatore del commento musicale cinematografico*»: Giuseppe Becce, «La Valle dell'Eden», XII-XIII/25-26, luglio 2010-giugno 2011, pp. 23-37.
- 36) *Il paesaggio sonoro nel cinema di Michelangelo Antonioni. Da Cronaca di un amore all'Eclisse*, «Comunicazioni sociali», XXXIII, 1, gennaio-aprile 2011, pp. 16-25.
- 37) *La musica per gli occhi. Carmelo Bene e la musica per film*, «Music@», 30, novembre-dicembre 2012, pp. 20-22.
- 38) *Un percorso in costante evoluzione. La musica nel cinema di Marco Bellocchio*, «Musica/Realtà», XXXIII/99, novembre 2012, pp. 101-122.
- 39) *Tra malintesi ed equivoci: la generazione dell'ottanta e il cinema. Uno sguardo sugli anni Trenta*, «AAM TAC. Arts and Artifacts in Movie», 9, 2012 [uscita 2013], pp. 97-110.
- 40) *I paesaggi sonori di Eleni Karaindrou*, «I Quaderni del Battello Ebbro», Numero speciale dedicato a Theo Angelopoulos, Novembre 2013, pp. 49-51.
- 41) *Le voci della lirica a Pordenone fra Otto e Novecento: il basso Pietro Cesari*, «La Loggia», XVI, 17, dicembre 2013, pp. 131-132.
- 42) *Les voix dans le "grand chaudron" du cinéma de Federico Fellini*, «Entrelacs», 11 [la voix], 2014, pp. 1-12. : <http://entrelacs.revues.org/1365>
- 43) *Rocco e i suoi fratelli*, «*un possente melodramma*», «Studi novecenteschi. Rivista di storia della letteratura italiana contemporanea», XLI, 88, luglio-dicembre 2014, pp. 295-328.
- 44) «... *la única accion expressiva, quizàs, alta e indefinible como las acciones de la realidad*». *Pasolini y la música*, in *Pier Paolo Pasolini. Una desesperada vitalidad*, «Shangrila», 23-24 mayo 2015, pp. 107-120.
- 45) *Brevi note sulla storia della liuteria friulana*, «Liuteria Musica Cultura», 2/2015, pp. 22-27.
- 46) *La musica per film al Convegno Internazionale dei Centri Sperimentali di Musica Elettronica di Firenze del 1968: alcuni segnali provenienti dall'Est*, «Musica/Tecnologia», 8-9, 2014-2015, pp. 157-180.
- 47) *Filmare la musica. La macchina da presa di fronte all'oggetto sonoro*, «SegnoCinema», XXXVI/1, 197, Gennaio-Febbraio 2016, pp. 15-18.
- 48) *Appunti per una possibile teoria della musica per film*, in *Musica per film. Riflessioni storico-teoriche*, a cura di Roberto Calabretto, «Musica e Storia», XVII, 3, dicembre 2009 (2016), pp. 511-565
- 50) «*L'arte è un mestiere, un artigianato superiore*». *Alcune note in ricordo di Gianfranco Plenizio*, «Sot la Nape. Riviste furlane di culture», LXIX/2, Aprile-Giugno 2017, pp. 135-140.
- 51) *Il coro nell'universo cinematografico*, «Choraliter», 52, gennaio-Aprile 2017, pp. 11-19.
- 52) *Il fascino della settima arte. Luigi Nono e il cinema*, «ytali», 8 Ottobre 2017.
- 53) *John Williams e la tradizione hollywoodiana*, «Codice 602», 8, 2017, pp. 25-51.

- 54) *Luigi Mascagni a Pordenone*, «La Loggia», XX/22, 2017, pp. 75-76.
- 55) *Luigi Pestalozza e la musica per film*, «Musica/Realtà», 114, Novembre 2017, p. 8-10.
- 55) *Il cinema e la musica per film secondo Luigi Pestalozza (I)*, «Musica/Realtà», 115, Marzo 2018, p. 23-44.
- 56) *Il cinema e la musica per film secondo Luigi Pestalozza (II)*, «Musica/Realtà», 116, Luglio 2018, p. 29-50.
- 57) *Le fortune cinematografiche di Manon Lescaut*, «Studi pucciniani. Rassegna periodica sulla musica e sul teatro musicale nell'epoca di Puccini», 5, 2018, pp. 207-225.
- 55) Roberto Calabretto Giovanni De Mezzo, *Il paesaggio sonoro nel cinema sardo. Banditi a Orgosolo di Vittorio De Seta e Padre padrone dei fratelli Taviani*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape», 1, 2018, pp. 19-40.
- 56) *The music of il fantasma dell'opera by Dario Argento*, «The Opera Quarterly», 34, 2-3/2018, pp. 221-241.
- 57) *The Soundscape in Michelangelo Antonioni's Cinema*, «The New Soundtrack», VIII/1, 2018, pp. 11-19.
- 58) *Nuove musiche per nuovi film*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 38-45.
- 59) Roberto Calabretto e Giovanni De Mezzo, *Il paesaggio sonoro in Banditi a Orgosolo (1961) di Vittorio De Seta*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 130-135.
- 60) *Gianfranco Plenizio*, *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 256-257.
- 61) *Giuseppe Becce*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 259-260.
- 62) *Carlo Crivelli*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 264-265.
- 63) *Giovanni Fusco*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 266-267.
- 64) *Giorgio Gaslini*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 267-268.
- 65) *Riccardo Giagni*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 270.
- 66) *Luigi Nono*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 278-279.
- 67) *Goffredo Petrassi*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 280-281.
- 68) *Franco Piersanti*, *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 282-283.
- 69) *Nicola Piovani*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 283-284.
- 70) *Federico Savina*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 294.
- 71) *Igor Stravinskij, il cinema e la musica per film*, «Musica & Figura», 6, 2019, pp. 179-214.

72) *Nobili padri. La generazione dell'Ottanta e la musica per film del secondo dopoguerra*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», III, 6, luglio-dicembre 2019, pp. 35- 50.

73) *Pasolini visto da Patti Smith*, «Studi pasoliniani», 15, 2021, pp. 135-147.

74) *Il lungo iter di Giorgio Gaslini attraverso le immagini in movimento*, «Studi musicali», XII/2, 12, 2021, pp. 295-325.

75) Roberto Calabretto – Francesco Verona, *La musica nei critofilm di Ragghianti*, «LUK. Studi e attività della Fondazione Ragghianti», 27/2021, pp. 35-40.

76) *Alfeo Buja e Mario Mascagni: due protagonisti della vita musicale friulana agli inizi del secolo*, «Quaderni musicali marchigiani», 16, 2022, pp. 461-492.

77) *I fantasmi della Sinfonia sopra una canzone d'amore nella musica per film di Nino Rota*, «Philomusica on-line», 21/2, 2022, pp. 93-131.

Saggi all'interno di volumi

1) *Gli Scritti Musicali di Robert Schumann. Appunti sulla nascita della critica musicale*, in *La Parola della Musica*, a cura di Andrea Busato e Roberto Calabretto, Pordenone, Concordia Sette 1994, pp. 13-19.

2) *Antonio Buzzolla direttore d'orchestra al «Königsstädtliches Theater». Fortune dell'opera italiana a Berlino nella prima metà dell'Ottocento*, in *Antonio Buzzolla. Una vita musicale nella Venezia romantica*, a cura di Francesco Passadore e Lucia Sirch, Rovigo, Minelliana 1994, pp. 93-107.

3) *Casella mahleriano a Parigi*, in *Alfredo Casella negli anni di apprendistato a Parigi*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki 1994, pp. 151-173.

4) *La tradizione degli studi etnomusicologici marchigiani: dalle ricerche di Giulio Fara alla raccolta 24 Q di Carpitella*, «Quaderni musicali marchigiani», 2, 1995, pp. 99-121.

5) *Giovanni Fusco musicista per il cinema di Antonioni*, in *Le sonorità del visibile*, a cura di A. Achilli, A. Boschi, G. Casadio, Ravenna, Longo editore, 1999, pp. 45-75.

6) *Casella e il mito della musica popolare italiana*, in *Studi sul Novecento musicale* a cura di Nino Albarosa e Roberto Calabretto, Udine, Forum 2000, pp. 29-50.

7) *La colonna sonora nel cinema di Robert Bresson*, in *La bellezza e lo sguardo. Il cinematografo di Robert Bresson*, a cura di Luciano De Giusti, Milano, editrice Il Castoro 2000, pp. 153-178.

8) *Gatti, Rota e la musica Lux. La nascita delle colonne sonore d'autore*, in Alberto Farassino, *Lux Film Rassegna Internazionale Retrospettiva*, Perugia, editrice il Castoro, 2000, pp. 89-101.

9) *La colonna sonora nel cinema di Zurlini*, in *Elogio della malinconia. Il cinema di Valerio Zurlini*, a cura di Alberto Achilli e Gianfranco Casadio, Ravenna, Girasole 2001, pp. 27-48.

10) «...Totò e Ninetto: uno stradivario e uno zuffoletto...» *I candidi nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in *Storia del candore. Studi in onore di Nino Rota nel ventesimo della scomparsa*, a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki 2001, pp. 179-199.

11) *La musica mortificata. La colonna sonora nel cinema di Buñuel*, in *L'occhio anarchico del cinema*, a cura di Valentina Cordelli e Luciano De Giusti, Perugia, Editrice il Castoro 2001, pp. 198-216.

12) *Corpi danzanti nel cinema e nella narrativa di Pier Paolo Pasolini*, in *Corpi/Körper-Körperlichkeit und Medialität im Werk Pier Paolo Pasolinis*, Peter Lang, Frankfurt/M 2001, pp. 63-80.

13) *Luchino Visconti: Senso, musica di Nino Rota* in: *L'undicesima Musa. Nino Rota e i suoi media*, a cura di Veniero Rizzardi, Roma, Cidim RAI Eri, 2001, pp. 75-135.

- 14) Roberto Calabretto (a cura di), *Roma, 11 febbraio 1964. Lavorare con Federico... Conversazione con Nino Rota di Gideon Bachmann*, in *L'undicesima Musa. Nino Rota e i suoi media*, a cura di Veniero Rizzardi, Roma, Cidim RAI Eri 2001, pp. 181-198.
- 15) *Le musiche di scena di Luigi Nono per I Turcs tal Friùl di Pier Paolo Pasolini*, «Ce fastu?», LXXVII/2, 2001, pp. 273-286.
poi ripubblicato in: *Sclesis – Schegge*, Udine, Taukay Edizioni Musicali 2002, pp. 9-17.
- 16) *Alfeo Buja e la vita musicale a Pordenone agli inizi del secolo*, in *Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone*, n.2/3, 2000-2001, pp. 315-358.
- 17) *La musica nel cinema di Florestano Vancini*, in *Le stagioni di una vita. Il cinema di Florestano Vancini*, a cura di Alberto Achilli e Gianfranco Casadio, Ravenna, Girasole 2002, pp. 31-45.
- 18) *Esperienze e protagonisti di attività artistico-culturali in Friuli*, in Ermenegildo Giudolin Alessandra Santin (a cura di), *Dialogo sulla poesia. Prospettive pedagogico-culturali*, Quaderni di Cultura della Formazione, Padova, Imprimerie 2002, pp. 192-197.
- 19) *Il laboratorio Mirage del D.A.M.S. di Gorizia*, in *I laboratori musicali e oltre*, a cura di Fabiana Licciardi, Trieste, Edizioni Università di Trieste 2002, pp. 63-69.
- 20) *La musica nel cinema muto fra rigore filologico, atteggiamenti à la manière de... e postsincronizzazioni* in: *Il film e i suoi multipli*, a cura di Anna Antonini, Udine, Forum 2003, pp. 337-358.
- 21) *Un gran brutto pasticcio. Pizzetti e la colonna sonora di Scipione l'Africano*, in *Non solo Scipione. Il cinema di Carmine Gallone*, a cura di Pasquale Iaccio, Napoli, Liguori 2003, pp. 87-117.
- 22) *Ansie del nuovo e vagheggiamenti dell'antico nel giovane Casella a Parigi*, in *Alfredo Casella e l'Europa*, a cura di Mila De Santis, Firenze, Olschki 2003, pp. 19-42.
- 23) *Schermi canori*: in *Storia del cinema italiano*, volume VII – 1949-1953, a cura di Luciano De Giusti, Venezia, Edizioni di Bianco & Nero, Marsilio 2003, pp. 317-324
- 24) *Musica in piazza: la Banda*, in *Note della memoria. Studi sul Novecento musicale pordenonese*, a cura di Roberto Calabretto, Pordenone, Biblioteca Civica 2004, pp. 138-167.
- 25) *Le canzoni da battello veneziane*, in *Pordenone città portuale*, a cura di Giulio Ferretti, Pordenone, Comune di Pordenone 2004, pp. 79-96
- 26) *La musica nel cinema di Andrei Tarkovskij*, in *L'aurora immortale. Le arti e il cinema*, Bologna, Gedit, 2004, pp. 13-33
- 27) «Portate dal vento... le allegre musiche popolari, cariche di infiniti e antichi presagi». *La musica nella 'trilogia classica di Pier Paolo Pasolini*, in *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, a cura di Elena Fabbro, Forum, Udine, 2004, pp. 135-162.
- 28) *La musica nel cinema Bellocchio*, in *Né padri né madri. Il cinema di Marco Bellocchio*, a cura di Alberto Achilli e Gianfranco Casadio, Ravenna, Comune di Ravenna, 2004, pp. 29-64.
- 29) *Gli anni udinesi di Mario Mascagni*, in *Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini 1925-2005*, Udine, 2005, pp. 9-23.
- 30) *Un musicista artigiano: Gianfranco Plenizio*, in *Studi sul Novecento musicale friulano*, a cura di Roberto Calabretto, Udine, Società Filologica Friulana 2005, pp. 179-219.
- 31) «E fu una musica nuova». *Percorsi musicali nella poesia di Pier Paolo Pasolini*, in *Studi sul Novecento musicale friulano*, a cura di Roberto Calabretto, Udine, Società Filologica Friulana 2005, pp. 233-267.
- 32) *La musica popolare in Friuli*, in *La Patrie dal Friùl*, a cura di Franco Fabbro, Udine, 2005, pp. 155-159.
- 33) *La musica colta in Friuli*, in *La Patrie dal Friùl*, a cura di Franco Fabbro, Udine, 2005, pp. 161-166.

- 34) «... *Qualche strofetta non del tutto indecente*». *I Cori di Zanzotto per E la nave va*, in *Andrea Zanzotto. Tra musica, cinema e poesia*, a cura di Roberto Calabretto, Udine, Forum 2005, pp. 241-268.
- 35) *La partitura del 1914 tra equivoci e malintesi*, in *Cabiria & Cabiria*, a cura di Silvio Alovio e Alberto Barbera, Milano, Museo nazionale del cinema, Il castoro, 2006, pp. 232-242.
- 36) *Pasolini e la musica. Quale eredità?*, in *Pasolini quale eredità?* Atti del Convegno tenutosi a Padova il 18 Novembre 2005, a cura di Alfonso Malaguti, Quaderni di Cinemasud, 2006, pp. 85-111.
- 37) *Luigi Nono e il cinema*, in Programma del 5. incontro biennale internazionale sul restauro audio, Udine, 2006, p. 17.
- 38) *Radio, disco e cinema: un comune paesaggio sonoro*, in *MLVs Cinema and other media. Versioni multiple, cinema e altri media*, a cura di Veronica Innocenti, Udine, Campanotto, Udine, 2006, pp. 19-27.
- 39) *Dal cinema alla musica*, in *MLVs Cinema and other media. Versioni multiple, cinema e altri media*, a cura di Veronica Innocenti, Udine, Campanotto, Udine, 2006, pp. 79-96.
- 40) «*Pensare alla colonna sonora è un divertimento...*». *La musica nel cinema di Franco Giraldi*, in: Franco Giraldi, *lungo viaggio attraverso il cinema*, a cura di Luciano De Giusti, Torino, Kaplan, 2006, pp. 105-114.
- 41) *La narrazione musicale nel cinema*, in *Lingua e linguaggi: dall'immagine al film*, a cura di Maria Luisa Faccin, Padova, CLEUP, 2006, pp. 63-75.
- 42) *La difficile 'identità' della musica da film*, in *Ri-mediazione dei documenti sonori*, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti e Sergio Canazza, Udine, Forum, 2006, pp. 125-258.
- 43) *Disco, cinema e musica da film*, in *Ri-mediazione dei documenti sonori*, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti e Sergio Canazza, Udine, Forum, 2006, pp. 641-664.
- 44) *Michelangelo Antonioni e la musica*, in *Michelangelo Antonioni*, a cura di Giacomo Martini, Bologna, Falsopiano, 2007, pp. 18-41.
- 45) *La dimensione musicale della videoarte*, in *Arte in videotape*, a cura di Cosetta G. Saba, Milano, Silvana Editoriale, 2007, pp. 144-177.
- 46) *L'Amleto di Grigorij Kozincev*, in *Dmitrij Šostakovič. Tra musica, letteratura e cinema*, Atti del Convegno internazionale. Università degli Studi di Udine, 15-17 dicembre 2005, a cura di Rosanna Giaquinta, Olschki, Firenze, 2007, pp. 277-327.
- 47) *Nino Rota e il cinema di Luchino Visconti. Il lavoro di un sapiente artigiano*, in *Luchino Visconti, la macchina e le muse*, a cura di Federica Mazzocchi, Quaderni del D@MS di Torino, 11/2008, pp. 127-158.
- 48) *La musica secondo Resnais*, in *Alain Resnais. L'avventura dei linguaggi*, a cura di Roberto Zemignan, Milano, Il castoro, 2008, pp. 72-89.
- 48) *Tra cinema e musica: i 'versi' di Zanzotto nella felliniana 'nave dei folli'*, in *Andrea Zanzotto tra Soligo e laguna di Venezia*, Firenze, a cura di Gilberto Pizzamiglio, Firenze, Olschky, 2008, pp. 253-262.
- 49) *Un singolare omaggio ad Alessandro Orologio*, in *Alessandro Orologio (1551-1633) musicista friulano e il suo tempo*, a cura di Franco Colussi, Pizzicato, Udine, 2008, pp. 465-473.
- 50) *La storia di Gelsomina: dalle luci dello schermo al palcoscenico*, in *Federico Fellini*, Comune di Ravenna. Collana Cinema, Ravenna, 2008, pp. 79-85.
- 51) *Visioni apocalittiche nella musica del Novecento*, in *Apocalisse. Modernità e fine del mondo*, a cura di Neil Novello, Liguori, Napoli, 2008, pp. 169-182.
- 52) *Le biografie musicali di Giacomo Gentilomo*, in *Giacomo Gentilomo, cineasta popolare*, a cura di Luciano De Giusti, Kaplan, Torino, 2008, pp. 75-82.

- 53) *La civiltà musicale veneziana. Alcune considerazioni*, in *Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone*, n. 10, 2008, pp. 457-464.
- 54) *La diffusione della cultura musicale tedesca in Italia e la rinascita strumentale italiana. Brevi appunti per un riflessione*, in *La città musicalissima di Eugenio Visnoviz. Studi e testimonianze in occasione del centenario (1906-2006)*, a cura di Massimo Favento, Pizzicato, Udine, 2009, pp. 185-196.
- 55) *La musica secondo Preminger*, in *Otto Preminger, regista. Generi, stile, storie*, a cura di Giulia Carluccio, Torino, Kaplan, 2009, pp. 215-240.
- 56) *Don Giovanni di Mozart-Losey*, in *Joseph Losey. Senza re, senza patria*, a cura di Luciano De Giusti, Milano, Il castoro, 2010, pp. 179-189.
- 56) *Rota e Fellini e le musiche per il Casanova*, in *Venezia e il cinema*, a cura di Gian Piero Brunetta e Alessandro Faccioli, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 82-88.
- 57) *La musica per film di Takemitsu*, in *Musica che affronta il silenzio. Scritti su Toru Takemitsu*, a cura di Gianmario Borio Luciana Galliano, Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 77-102; 177-200 (testo in inglese).
- 58) *Y Entonces comprendió e la Fabbrica illuminata nella critica italiana*, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cossetini, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2010, pp. 105-129.
- 59) *La música y el paisaje sonoro en los documentales de Michelangelo Antonioni*, in *Michelangelo Antonioni documentalista*, a cura di Carlo Di Carlo, Bilbao, Gramagraf, 2010, pp. 56-79
- 60) *"La musica cinematografica per me, in ogni caso è una componente naturale del mondo dei suoni"*, in *Andrei Tarkovskij e la musica*, a cura di Roberto Calabretto, Lucca, LIM, Quaderni di M/R 58, 2010, pp. 3-51.
- 61) *La musica nel cinema di Paolo Virzi*, in *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzi*, a cura di Federico Zecca, Pistoia, Felici, 2011 pp. 123-136.
- 62) *La musica per film in casa Levi*, in *Ricordi della musica per film nelle raccolte di casa Levi*, Venezia, Fondazione Levi, 2011, pp. 11-12.
- 63) *Jacopo Tomadini nella storiografia musicale del Novecento*, in *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, a cura di Franco Colussi e Lucia Boscolo Folegana, Udine, Forum, 2011 pp. 327-340.
Riedito in *La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento*, volume II, a cura di Lucia Ludovica de Nardo, Padova, Armelin, 2012, pp. 7-24.
- 64) *Tomadini, Amelli e la nascita di «Musica Sacra»*, in *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, a cura di Franco Colussi e Lucia Boscolo Folegana, Udine, Forum, 2011 pp. 471-478.
- 64) *I versi di Andrea Zanzotto nel cinema di Federico Fellini* in *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, a cura di Andrea Csillaghy, Antonella Riem Natale, Milena Romero Allué, Roberta De Giorgi, Andrea Del Ben, Lisa Gasparotto, Udine, Forum, 2011 pp. 105-112.
- 65) *La musica nel cinema di Pasolini e Antonioni*, in *Musica nel 900 italiano. La musica nel cinema e nella televisione*, a cura di Roberto Giuliani, Milano, Guerini e Associati, 2011, pp. 113-123.
- 66) *Nicola Piovani – Franco Piersanti - Carlo Crivelli*, in *Musica nel 900 italiano. La musica nel cinema e nella televisione*, a cura di Roberto Giuliani, Milano, Guerini e Associati, 2011, pp. 125-141.
- 67) *Ivan Fedele and the cinema. The music of La chute de la maison Usher*, in *Ali di Cantor. The music of Ivan Fedele*, a cura di Cesare Fertonani, Milano, Suvini Zerboni, 2011, pp. 251-265.
- 68) *Callisto Cosulich e la musica per film*, in *Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich*, a cura di Elisa Grando e Massimiliano Spanu, Edizioni Università di Trieste, Trieste, 2011, pp. 97-108.
- 69) *Il cecilianesimo e la musica per banda*, in *La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento*, volume II, a cura di Lucia Ludovica de Nardo, Padova, Armelin, 2012, pp. 159-183.
- 70) *La nouvelle vague musicale del cinema italiano*, *Lo stato delle cose. Cinema e altre derive*, 2012, pp. 109-120.

- 71) *La musica per gli occhi. Carmelo Bene e la musica*, «Music@», 30, novembre-dicembre 2012, pp. 20-22.
- 72) *MUSIFON – Il patrimonio della musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento*, in *I filoni originali. Studi e ricerche sul Friuli promossi dal CIRF*, a cura di Piera Rizzolati, Udine, Forum, 2013, pp. 35-38 (con Lucia Ludovica De Nardo).
- 73) *Il fascino della settima arte. Luigi Nono e il cinema*, in *Scritture e ri-mediazioni. Écritures et re-productions*, Lucca, LIM, 2013, pp. 213-234.
- 74) *Jacopo Tomadini nella storiografia musicale del Novecento. Una breve introduzione*, in *L'opera di Jacopo Tomadini. Approcci di studio*, a cura di Lucia Ludovica De Nardo, Pizzicato [Civiltà musicale aquileiese], Udine, 2013, pp. 9-15.
- 75) *La musica secondo Andrej Tarkovskij*, in *Remembering Andrej Tarkovskij. Un poeta del sogno e dell'immaginario*, a cura di Fabruizio Borin e Davide Giurlando, Venezia, Cà Foscari [La prospettiva rovesciata], 2014, pp. 29-67.
- 76) *The Difficult Identity of Film Music*, in *FILM MUSIC. Practices, Theoretical and Methodological Perspectives*, a cura di Annarita Colturato, Torino, Kaplan, 2014, pp. 27-49.
- 77) *L'eterna performance del cinema muto*, in *Edison Studio. Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale*, a cura di Marco Maria Gazzano, Exorma, Roma, 2014, pp. 103-116.
- 78) *Die Musik Ennio Morricone in den Filmen von Pier Paolo Pasolini*, in *Ennio Morricone*, Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann, Willem Strank hg, Richard Boorberg, Münche, 2014, ss. 43-66.
- 79) *L'influence de Nino Rota sur une nouvelle génération de compositeurs*, in *Musique de films. Nouveaux enjeux*, a cura di Séverine Abhervé, N. T. Binh, José Moure, Parigi, Les Impressions Nouvelle, 2014, pp. 91-111.
- 80) *La folgorazione del Sacre nel giovane Casella*, in *Cento primavere. Ferocità e feracità del Sacre du Printemps*, a cura di Nicoletta Betta e Marida Rizzuti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 125-136.
- 81) *Esperienze molteplici all'insegna di un comun denominatore: la musica*, in *Michele Sambin performance tra musica, pittura e video*, a cura di Sandra Lischi e Lisa Parolo, CLEUP, Padova, 2014, pp. 106-125.
- 82) *Molto più di un semplice ronron. La musica nel cinema di Mario Soldati*, in *L'altro Novecento di Nino Rota. Atti dei Convegni nel centenario della nascita*, a cura di Daniela Tortora, Napoli, Conservatorio di Musica San Pietro a Majella, 2014, pp. 303-318.
- 83) *Il deserto rosso di Antonioni e Gelmetti*, in *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi*, a cura di Alberto Boschi e Francesco Di Chiara, Milano, Il Castoro, 2015, pp. 69-85.
- 84) *Listening to Images: A Historical Overview of Theoretical Reflection*, in *Musical Listening in the Age of Technological Reproduction*, edited by Gianmario Borio, Surrey, Ashgate [Musical Cultures of the twentieth Century], 2015, pp. 167-183.
- 85) *Il fascino della musica indiana nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in *Carmina Indica. Figure dell'India in Occidente dal Settecento a oggi*, a cura di Luca Clerici, Marcello Meli, Paola Mura, Padova, Padova University Press, 2015, pp. 307-318.
- 86) *Forme di stilizzazione della Furlana nella vita musicale italiana tra Otto e Novecento*, in *Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone*, n. 17, 2015, pp. 633-654.
- 87) *La musica del Vangelo tra stile sublimis e stile piscatorius in Cristo mi chiama ma senza luce. Pier Paolo Pasolini e il Vangelo secondo Matteo*, Genova, Le Mani, 2015, pp. 97-134.
- 88) *Pagine di guerra, quattro films musicali*, in *Musica e cultura della grande guerra*, a cura di Giangiorgio Satragni e Chiara Sandrin, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016, pp. 19-28.
- 89) *Music for films in the Italian cinema world*, in *Convergenze. Esercizi di divulgazione musicale*, a cura di Umberto Berti, Lucca, LIM, 2016, pp. 465-483.

- 90) *La musica, i suoni, i rumori. I paesaggi sonori di Studio azzurro*, in *Studio azzurro. L'esperienza delle immagini*, Milano, Mimesis, 2017, pp. 39-85.
- 91) *Le cas de la musique pour film: un modèle de post-production?*, in *Quand l'enregistrement change la musique*, sous la direction d'Alessandro Arbo et de Pierre Emmanuel Lephay, Paris, Hermann, 2017, pp. 283-303.
- 94) *La musica secondo Truffat* in *François Truffaut. La letteratura al cinema*, a cura di Denis Brotto, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 135-151.
- 95) *Achille Peri. Alcune note in forma di appunti* in *Il lungo viaggio del Fondo musicale Gherardini da Reggio Emilia a Porcia*, Pordenone, 2017, pp. 29-44.
- 96) *Giuseppe Verdi compositore cinematografico. La musica della Villeggiatura* in *La villeggiatura di Marco Leto. Un film sul confino fascista*, a cura di Pasquale Iaccio, Napoli, Liguori, 2018, pp. 185-202.
- 97) *Fonti e modelli del Mitridate di Alessandro Scarlatti e Wolfgang Amadeus Mozart* in *Antonio Carneio (1637-1692): La prova del veleno*, a cura di Caterina Furlan, Udine, Forum, 2018, pp. 89-99.
- 98) *Luigi Nono e il cinema* in *Resistenza illuminata. Omaggio a Luigi Nono nel settantesimo anniversario della Resistenza e della guerra di liberazione*, a cura di Fabrizio Festa, Pendragon, Bologna, 2018, pp. 47-64.
- 99) *Il fascino della settima arte. Luigi Nono e il cinema* in *Profili veneziani. La Venezia che non ti raccontano*, Venezia, El squero, 2018, pp. 51-61.
- 100) *Un breve ricordo di Mario Bortolotto*, in *Atti dell'Accademia "San Marco" di Pordenone*, n.20, 2018, pp. 595-600.
- 101) *Musica e cinema attraverso il Novecento*, in Sandro Cappelletto (a cura di), *Musica*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 663-674.
- 102) *Storia della musica e storia della liuteria a confronto*, in Amedeo Bellini, Anna Lucia Maramotti Politi, Enrico Ravina (a cura di), *Revisione, Aggiornamenti, Integrazioni alla Carta di Cremona del 1987*, Cremona, IGEP, 2018, pp. 42-45.
- 103) *Brevi note di carattere biografico su Gianfranco Plenizio*, in Roberto Calabretto (a cura di), *Gianfranco Plenizio, un musicista friulano*, Udine, Società Filologica Friulana, 2018, pp. 15-36.
- 104) *"Il viaggio musicale nella nave felliniana". Plenizio e Fellini*, in Roberto Calabretto (a cura di), *Gianfranco Plenizio, un musicista friulano*, Udine, Società Filologica Friulana, 2018, pp. 37-77.
- 105) *Introduzione*, in Roberto Calabretto (a cura di), *Gianfranco Plenizio, un musicista friulano*, Udine, Società Filologica Friulana, 2018, pp. 11-12.
- 106) *Le pubblicazioni di Sergio Miceli quale parte del dibattito storiografico sulla musica per film in Italia*, in Roberto Illiano Massimiliano Locanto, *Music Criticism 1950-2000*, Brepols, Turnhout, 2019, pp. 215-231.
- 107) Roberto Calabretto, Luca Cossetini, Kristjan Stopar, *Le nuove scritture musicali per il cinema. Studi di registrazione, media digitali e pratiche compositive*, in Federico Fontana, Andrea Gulli, *Machine Sounds, Sound Machines. Atti del XXII CIM - Colloquio di Informatica Musicale*, Venezia, DADI - Dip. Arti e Design Industriale. Università IUAV di Venezia, 2019, pp. 215-219.
- 108) *Il Premio biennale "Pier Luigi Gaiatto"*, in Giorgio Busetto (a cura di), *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022*, Quaderni, 1, Venezia, Fondazione Levi, 2019, pp. 261-263.
- 109) *La Biblioteca Gianni Milner e la musica per film* in Giorgio Busetto (a cura di), *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022*, Quaderni, 1, Venezia, Fondazione Levi, 2019, pp. 157-168.
- 110) *Jazz Music in Michelangelo Antonioni's Films*, in Emile Wennekes Emilio Audissino (a cura di), *Cinema Changes. Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, Brepols, Turnhout, 2019, pp. 153-168.

- 111) *La chanson dans l'oeuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini*, in Sophie Dufays, Dominique Nasta, Marie Cadalanu (a cura di), *Connait-on la chanson? Usage de la chanson dans le cinémas d'Europe et d'Amérique Latine depuis 1960*, Bruxelles, Peter Lang, 2019, pp. 185-201.
- 112) «Tra la carne e il cielo». *La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, in *Pier Paolo Pasolini. Alle origini del postmoderno*, a cura di Paolo Andreoni e Andrea Maldolesi, Forlì, L'arcolaio, 2019, pp. 267-303.
- 113) *Carosello napoletano fra realismo e quadri allegorici*, in *Musica, Arte e Grande Guerra*, a cura di Antonio Carocchia e Tiziana Grande, Avellino, Cimarosa, 2019, pp. 223-233.
- 114) *La Grande guerra vista da Nino Rota*, in *Pause del silenzio. Musica italiana nella Grande Guerra*, a cura di Rolando Anni e Carlo Perucchetti, Reggio Emilia, Centro Studi Musica e Grande Guerra, 2019, pp. 101-118.
- 115) *Presenze musicali nelle sceneggiature di Pasolini in La scrittura per il cinema*. Atti dei Convegni 2017 e 2018, a cura di Fabrizio Borin, Trieste, Edizioni dell'Università di Trieste, 2019, pp. 15-37.
- 116) *Note sul paesaggio sonoro in Paesaggi che ci guardano*, a cura di Arianna de Maio Simboli, Pordenone, L'Ippogrifo, 2019, pp. 152-159.
- 117) *Luciano Berio e il cinema in Dedicato a Luciano Berio*, a cura di Elisabetta Torselli e Roberto Calabretto. Udine, Forum [Quaderni del Conservatorio 7], 2020, pp. 135-176.
- 118) *Creazioni Artistiche Musicali and Italian Cinema after World War II*, in *The Soundtrack Album. Listening to Media*, Paul N. Reinsch and Laurel Westrup, New York and London, 2020, pp. 107-120.
- 119) *Il progetto 'MUSIFON' e la figura di Jacopo Tomadini*, in *Jacopo Tomadini. Catalogo delle opere*, a cura di Alba Zanini, Udine Forum [Quaderni del Conservatorio 6], 2020, pp. 13-21.
- 120) *Appunti per una teoria della musica per film, a partire dalla voce dei registi*, in *La musica fra testo, performance e media*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, Neoclassica, 2019, pp. 221-252.
- 121) *Filmare la musica e la vita di Luigi Nono*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Lecce, Università deò Salento, 2020, pp. 24-41.
- 122) *Alfredo Casella, il cinema, la musica per film*, in *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, a cura di Carla Di Lena e Luis Prayer, LIM, 2021, pp. 213-256.
- 123) *Echi musicali negli anni friulani del giovane Pasolini*, in *L'eden di Pier Paolo Pasolini. Il Friuli (1943-1950)*, a cura di Paolo Garofalo, immaginazione, Udine, 2021, pp. 86-91.
- 124) *La musica di Bach nel cinema di Pier Paolo Pasolini. Echi nella critica coeva*, in *Critica della musica per film. Un film, un regista, un compositore*, a cura di Roberto Calabretto, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi [Quaderni di musica per film, 2], 2021, pp. 212-310.
- 125) *La Fondazione Levi centro di ricerca*, in Giorgio Busetto (a cura di), *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Quaderni, 2*, Venezia, Fondazione Levi, 2021, pp. 55-57.
- 126) *L'Archivio Morelli alla Fondazione Levi. Ipotesi e prospettive future*, in Giorgio Busetto (a cura di), *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Quaderni, 2*, Venezia, Fondazione Levi, 2021, pp. 87-89.
- 125) *La Convenzione con l'Istituto Italiano di Cultura di Mosca*, in Giorgio Busetto (a cura di), *Biblioteca Gianni Milner 2012-2022. Quaderni, 2*, Venezia, Fondazione Levi, 2021, p. 283.
- 126) *Alcune note in merito al riprestino del gregoriano in Italia nel Novecento*, in Luca Canzian (cura di) *Giuseppe Pierobon. Un vita per la musica*, Rauscedo (PN), Corale Rauscedo, 2021, pp. 93-109.
- 127) *Luigi Mascagni a Pordenone*, in *Pintori, angioli e musicisti. Studi offerti a Fabio Metz per i suoi ottant'anni*, a cura di Alessandro Fadelli e Andrea Marcon, Pordenone 2021, pp. 41-49.
- 128) *Dalla performance sotto lo schermo alla Digital Audio Workstation: la musica per film nell'arco di un secolo*, in *Le nuove scritture musicali per il cinema*, a cura di Roberto Calabretto e Luca Cossettini, Lucca, LIM, 2021, pp. 3-20.

- 129) *Il cinema e la musica*, in *Trent'anni dopo: quel che dobbiamo a Fedele d'Amico*, a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia [L'Arte Armonica, Serie III, Studi e testi], 2021, pp. 285-313.
- 130) *La dimensione sonora del video monocanale*, in *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Roma, Treccani, 2022, pp. 307-316.
- 131) *Bach e Pasolini* in *Bach e l'Italia. Sguardi, scambi, convergenze*, a cura di Chiara Bertoglio e Maria Borghesi, Lucca, LIM, 2022, pp. 274-277.
- 132) *The Soundscape, Sound Images of Venice in the Poetics of Luigi Nono*, in *Market Spaces, Production Sites, and Sound Landscape of European Sites: From History to Regeneration*, a cura di Elena Svalduz, Padova University Press, Padova, 2022, pp. 97-102; 104-106.
- 133) *La musica per film e l'universo digitale. Quali prospettive?*, in *Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica*, a cura di Marco Bizzarini, Federico II University Press, Napoli, 2022, pp. 57-71.
- 134) *Alcune note in merito al cecilianesimo italiano*, in *Affrancati dal ghetto. Il repertorio musicale colto dell'ebraismo italiano dopo l'epoca dei ghetti. Ricerche d'archivio e studi critici*, a cura di Piergabriele Mancuso, Fondazione «Ugo e Olga Levi», Venezia, 2022, pp. 57-97.
- 135) *Resetting Film Music between Fidelity and Loose Interpretation*, in *Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media History*, a cura di Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa, Forum, Udine, 2022, pp. 207-216.
- 136) *Ennio Morricone, entre musique absolue et cinéma*, in *Ennio Morricone. Et pour quelques notes de plus...*, sous la direction di Chloé Huvet, Éditions Universitaires de Dijon, Dijon, 2022, pp. 25-45.

Pordenone, 8 maggio 2023

